

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
Предмет по выбору (гитара)
Срок обучения 7 лет**

г. Нарьян-Мар

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
«29» 08 2022 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И.о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
«29» 08 2022 г.



Программа учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчики:

Черняева Любовь Леонидовна – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,

В общей системе профессионального музыкального образования музицированию на классической шестиструнной гитаре отводится определённое место. В последние годы увеличилось число желающих освоить дополнительный инструмент, а именно шестиструнную гитару.

Начальные навыки музицирования на этом инструменте формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с гитарным репертуаром происходит на базе следующего материала: упражнения и этюды, пьесы для начинающих гитаристов, в основе которых лежит знакомство основными приёмами игры на инструменте, начальные навыки аккомпанемента на примерах произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе дополнительного инструмента направлена на выработку у учащегося самостоятельного творческого решения, умения аккомпанировать, музицировать.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени подготовки учащихся;

- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 7 лет.

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)» 7-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени														Всего часов
	1- год		2- год		3- год		4- год		5-год		6-год		7-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	119
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	119
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	238

Аудиторная трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)» при 7-летнем сроке обучения составляет 238 часов. Из них: 119 часов – аудиторные занятия, 119 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Недельная нагрузка по программе «Предмет по выбору (гитара)» с первого по седьмой класс составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

Программа «Предмет по выбору (гитара)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме открытого контрольного урока.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на дополнительном инструменте в классе шестиструнной гитары.

- Владение основными приёмами игры на шестиструнной гитаре;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для начального этапа музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с гитарным репертуаром;
- решение коммуникативных задач, влияющих на творческое мышление учащегося в процессе музицирования;
- развитие начальных навыков аккомпанемента;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле с преподавателем.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Предмет по выбору (гитара)» зависит от возраста учащихся и их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных элементов и всего произведения целиком);
- частично - поисковый (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- практический (технические и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки конкретных элементов и последующая организация всего произведения в целом);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей на гитаре, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных и интеллектуальных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы по программе «Дополнительный инструмент (гитара)» в рамках дополнительной общеразвивающей

образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на данном инструменте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническое оснащение занятий:

- аудитория для занятий;
- шестиструнная гитара (до 2 инструментов);
- тюнер;
- подставки под ногу;
- пюпитры;
- стулья;
- стол.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

На начальном этапе обучения рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном упражнения, образные пьесы, детские ритмические попевки.

На всех этапах обучения рекомендуется использовать различные формы работы: чтение с листа (благоприятно сказывается на умении ориентироваться на грифе), игра в ансамбле с преподавателем, подбор по слуху.

Программа предполагает строгую последовательность в разучивании предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных

навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики.

В репертуар каждого года обучения необходимо включать инструктивный материал: гаммы, упражнения, этюды на разные виды техники.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, театров и др.);
- участие обучающегося во внеурочных мероприятиях.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми на уроках в школе искусств.

Выпускник предполагает следующий уровень подготовки:

- знает основные исторические сведения об инструменте;
- знает конструктивные особенности инструмента;
- знает элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Годовые требования

Первый год обучения

На первом этапе происходит знакомство с инструментом, посадка за инструментом, формируется постановка исполнительского аппарата. Аппликатурные обозначения. Освоение приема «тирандо» и «апояндо».

В основе репертуара – простые пьесы, попевки. Занятия с учеником проводятся индивидуально.

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Май
Зачёт в форме контрольного урока:	Зачёт в форме контрольного урока:
2 произведения	2 произведения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. А. Руббах «Колыбельная»
2. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
3. В. Бранд «Тётушка тыква»
4. В. Калинин «Этюд», а – moll
5. Г. Каурина «Пьеса»
6. Л. Иванова «Звёздочки»
7. В. Калинин «Вальс»
8. Й. Кригер «Менуэт»

Второй год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения «тирандо» и «апояндо». Объем

каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название – нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. Владение грифом до пятого лада.

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Май
Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения	Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. «Французская песенка»
2. М. Каркасси «Прелюдия»
3. Л. Иванова «Песенка»
4. В. Калинин «Этюд», а – moll
5. А. Варламов «На заре ты её не буди»
6. В. Бранд «Снег»
7. В. Калинин «Прелюдия», е – moll
8. Польский народный танец «Мазурка»

Третий год обучения

Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Работа над аккордовой техникой на материале не сложных аккомпанементов, развитие мелкой моторики на пьесах, способствующих развитию навыка музицирования на шестиструнной гитаре.

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

Декабрь	Май
Зачёт в форме контрольного урока:	Зачёт в форме контрольного урока:
2 произведения	2 произведения

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения, показа на контрольных уроках***

1. М. Каркасси «Прелюд»
2. В. Калинин «Лирический хоровод»
3. Р.н.п. в обр В. Калинина «Как под горкой под горой»
4. Обр. В. Калинина «Частушка»
5. Т. Сик «Самба»
6. Р.н.п. «Ах ты, ноченька»
7. Д. Синьориле «В стиле XVIII века»
8. В. Козлов Польшка «Топ-топ-топ»

Четвёртый год обучения

Продолжить работу над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию в аккомпанементе. Развитие техники баррэ.

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Май
Зачёт в форме контрольного урока:	Зачёт в форме контрольного урока:
2 произведения	2 произведения

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения, показа на контрольных уроках***

1. Х. Сагрерас «Этюд», d – moll
2. М. Блантер «Катюша»

3. Л. Иванова «Дождливое утро»
4. В. Калинин «Этюд», а – moll
5. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
6. М. Каркасси «Танец»
7. В. Калинин «Прелюдия», е – moll
8. Р.н.п. Ах ты, степь широкая»

Пятый год обучения

Закрепление исполнительских навыков, полученных в предыдущие годы обучения. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития техники легато и «бarrэ». При игре в ансамбле с педагогом учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Май
Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения	Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. В. Бортянков «Колыбельная»
2. Р.н.п. в обр. Н. Дмитриевой «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
3. В. Шаинский « Кузнечик»
4. В. Бортянков «Частушка»
5. О. Копенков «Мини-шоро»
6. О. Копенков «Мини-блюз»
7. Р.н.п. «Тонкая рябина»
8. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Шестой год обучения

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах, а также над сменой позиций в произведениях.

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Май
Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения	Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
2. О. Копенков «Китайский танец с веерами»
3. М. Каркасси «Андантино» с – dur
4. Х. Сагрерас «Этюд» с – moll
5. Польский народный танец «Мазурка»
6. Р.н.п. «Мой костер»
7. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
8. В. Калинин «Маленький испанец»
9. В. Козлов «Испанский танец»

Седьмой год обучения

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения, владение навыками аккомпанемента, умение разбираться в табулатуре. Совершенствование техники аккордовой игры.

Подведение итогов работы над навыками музицирования на шестиструнной гитаре, а именно приобретение:

- умения слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умения грамотно и чутко аккомпанировать партнеру (преподавателю);
- умения работать над динамикой произведения;
- умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В течение года ученик должен сыграть 7-9 пьес, включая этюды.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения	Май Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. Обр. В. Зырянова «Малагуэнья»
2. Л. Иванова «Испанская зарисовка»
3. О. Копенков «В белых штанах»
4. М. Каркасси «Аллегретто»
5. Д. Фортеа «Вальс»
6. Л. Иванова «Мелодия»
7. А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
8. И. Дунаевский «песенка о капитане»
9. М. Таривердиев «Маленький принц»
10. Ф. Меркури «Богемская рапсодия» (фрагмент)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Предмет по выбору (гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать гитарный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по самостоятельному чтению нот с листа;
- наличие слухового контроля при музицировании;
- повышение мотивации к продолжению обучения игре на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий (оценка выставляется не реже, чем каждые два урока). Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и уровень усвоения программы на определенном этапе обучения (по результатам I-го и II-го полугодий). Основной формой промежуточной аттестации учащегося являются контрольные уроки.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого контрольного урока в классе в присутствии комиссии (заведующий малым методическим объединением, заместитель директора по учебной работе), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагая обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Результатом итоговой аттестации является оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с недочетами, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В классе «Предмета по выбору (гитара)», на начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником целей и задач, которые ставит перед ним преподаватель. Педагог, в свою очередь, должен обращать внимание на постановку исполнительского аппарата, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность,

ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов произведения.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. На протяжении всего обучения на данном инструменте, грамотно составленная и подобранная программа для учащегося будет являться залогом его успешности, заинтересованности и повышением мотивации для дальнейшего изучения инструмента.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно изучить и знать музыкальный материал, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем, дома необходимо вновь прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, закрепить полученные исполнительские умения и навыки, исправить указанные преподавателем технические недостатки в игре.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Агафшин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.С. Агафшин. – М.: Музыка 1985.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. – М.: Питер, 2012. – 144 с.
3. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – М.: Музыка 1977. – 151 с.
4. Калинин, А. Юный гитарист / А. Калинин. – М.: Музыка 1997. – 44 с.
5. Копенков О. Хрестоматия гитариста / О. Копенков. – М.: Музыка 2012 - 89 с.
6. Кузнецов, В. Как научить играть на гитаре / В. Кузнецов. – М.: Изд-во Классика – XXI 2006. – 200 с.
7. Кузин, Ю. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения / Ю. Кузин. – Новосибирск.: Изд-во ОКРАИНА 2002. – 72 с.

8. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. – М.: Феникс, 2008. – 128 с.
9. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. – М.: Современная школа, 2010. – 172 с.
10. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. – М.: Изд-во "АСТ", 2006 – 144 с.
11. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. – М.: Попурри, 2005. – 144 с.
12. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. – М.: Феникс, 2013. – 112 с.