

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Ненецкого автономного округа  
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
АНСАМБЛЬ (балалайка)  
Срок обучения 7 лет**

г. Нарьян-Мар

Согласовано:  
Методическим Советом ДШИ  
Протокол от  
« 29 » 08 2022 г.  
Председатель Носова Н. А. Носова



Утверждаю:  
И.О. директора ГБУ ДО НАО  
«ДШИ»  
Е. А. Верещагина  
« 29 » 08 2022 г.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчики: Балаева Юлия Викторовна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу балалайки

Носова Любовь Петровна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу балалайки

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа Л.В. Маслова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература
- Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Ансамблевое музицирование способствует преодолению различных психологических комплексов, которые возникают у учащихся в ходе сольных выступлений, помогает формированию художественной индивидуальности ученика, способствует его творческой реализации. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6-9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (балалайка)» может составлять 1 час в неделю, либо 0,5 часа. Занятия проходят в групповой форме (возможен состав ансамбля от 2 учащихся). Во всех классах возможен ансамбль: преподаватель – учащийся.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

В репертуар класса ансамбля желательно включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен, песен военных лет. Следует знакомить обучающихся с пьесами полифонического склада, работать над эстрадными пьесами, также, произведениями современных композиторов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» 7-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени при семилетнем сроке обучения***

*Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (балалайка)» 1 час в неделю*

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
|  | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    | 5-й год |    | 6-й год |    | 7-й год |    |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  | 9       | 10 | 11      | 12 | 13      | 14 |             |
| Количество недель                        | 16                       | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 |             |
| Аудиторные занятия                       | 16                       | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 238         |
| Самостоятельная работа                   | 16                       | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 238         |
| Максимальная учебная нагрузка            | 32                       | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 476         |

*Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (балалайка)» 0,5 часа в неделю*

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
|  | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    | 5-й год |    | 6-й год |    | 7-й год |    |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  | 9       | 10 | 11      | 12 | 13      | 14 |             |
| Количество недель                        | 16                       | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 |             |
| Аудиторные занятия                       | 8                        | 9  | 8       | 9  | 8       | 9  | 8       | 9  | 8       | 9  | 8       | 9  | 8       | 9  | 119         |
| Самостоятельная работа                   | 8                        | 9  | 8       | 9  | 8       | 9  | 8       | 9  | 8       | 9  | 8       | 9  | 8       | 9  | 119         |
| Максимальная учебная нагрузка            | 16                       | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 238         |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» при 7-летнем сроке обучения при недельной нагрузке 1 час составляет 476 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 238 часов – самостоятельная работа. При недельной нагрузке 0,5 часа составляет 238 часов. Из них: 119 часов – аудиторные занятия, 119 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является формирование и развитие навыков совместной игры, обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на балалайке.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – балалайке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- решение комплексных задач в процессе совместного музицирования.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 2) наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке, народной музыки, симфонической музыки и другие);
- 3) практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- 4) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом, пропитрами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле – преподаватель. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название – нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

С первых уроков игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою

партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 6 пьес.

## **2 год обучения**

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

На урок игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 6 пьес.

## **3 год обучения**

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и

восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков.

Ведется работа над характером произведения с установкой учителя.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 6 пьес.

#### **4 год обучения.**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

На данном этапе приветствуется освоение еще одного вида исполнительства – аккомпанемента. Это дает возможность расширения репертуара, приобретения практики аккомпанемента.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 6 пьес.

## **5 год обучения.**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры (исполнение двойных нот, флажолеты, аккордовая техника), уделяется внимание штрихам (стаккато, легато, нон легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту инструменталисту или вокалисту.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 6 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 8 пьес.

## **6 год обучения.**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам.

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту инструменталисту или вокалисту.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 6 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 8 пьес.

## **7 год обучения.**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать форму и стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса у участников, развитие навыков ансамблевой игры, пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры.

Учащиеся должны с легкостью и в характере исполнять свои партии.

Репертуар коллектива должен развивать интерес к народной инструментальной музыке, способствовать расширению концертной практики.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 6 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 8 пьес.

## **Программные требования к зачетам.**

### **Семилетнее обучение.**

На протяжении всех лет обучения по предмету «Ансамбль» 1 раз в полугодии сдается контрольный урок, на котором показываются:

2 произведения при нагрузке 1 и более часа в неделю

1 произведение, при нагрузке 0,5 часа в неделю.

**Примерный уровень сложности музыкальных произведений,  
рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах.**

**Семилетнее обучение**

**1 год обучения**

1. Е.Тиличеева (обр.) «Андрей-воробей».
2. Г.Горелова «Грустная капель».
3. М.Иорданский «Голубые санки».
4. Л.Куйк (обр.) «Эстонский танец».
5. В.Глейхман (обр.) «Уж как шла лиса».
6. В.Глейхман (обр.) «Соловей», «Улитка».
7. В.Глейхман (обр.) «Ты расти, расти, коса».

**2 год обучения.**

1. В.Калинников «Тень-тень».
2. В.Глейхман (обр.) «Как за нашим за двором».
3. В.Глейхман (обр.) «Дедушка»
5. В. Глейхман (обр.) «Две тетери».
6. В. Глейхман (обр.) «Шла коза по мостику».
7. А.Салин (обр.) «На зеленом, на лугу».
8. А.Салин (обр.) «Старинная французская песенка».
9. В.Евдокимов (обр.) «Ой, нумо».
10. М.Магиденко «Неразлучные друзья».
11. В.Глейхман (обр.) «Ах вы сени».

**3 год обучения.**

1. В.Глейхман (обр.) «Заходила коляда», «На масленицу».
2. Б.Барток «Диалог».
3. А.Балтин «Под дождем».
4. Д.Кабалевский «Ежик».
5. В.Хватов (обр.) «Как во поле, поле».
6. В.Иванов (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я».
7. М.Магиденко «Весельчаки».
8. Ю.Шишаков «Заводная игрушка».
9. Е.Дербенко «Песенка на «5».

#### **4 год обучения.**

1. В.Глейхман (обр.) «Уж я сяду на порог»,
2. В. Глейхман «Вышел зайка в поле погулять».
3. И.Тамарин «Детектив».
4. Д. Кабалевский, перелож.И. Иншакова «Полька».
5. В.Шулешко (обр.) «Тирольский вальс».
6. Р.Петерсен «Старый автомобиль».
7. В.Глейхман (обр.) «Прялица», « Воталинка».
8. И.Тамарин (обр.) «Яблонья», «Вечером».
9. Е.Тиличеева «Торжественный марш».

#### **5 год обучения.**

1. А.Корнеа-Ионеску, перелож. В.Глейхмана «Румынский народный танец».

2. Е.Дербенко «Бесконечный вальс».
3. И.Шелмаков (обр.) « Вдоль по улице в конец».
4. В.Городовская (обр.) «У голубя, у сизого».
5. Э.Артемьев «К нам плывут дельфины».
6. В.Моцарт «Менуэт».
7. Г.Андрюшенков «Полька-азбука».
8. Неапол.нар.песня «Санта Лючия»
9. А. Шевелёв «Частушка»

#### **6 год обучения.**

1. В.Косенко, перелож. В.Глейхмана «Дождик».
2. Л. Лисянский, перелож. В. Глейхмана «Сказку нашли».
3. В.Щербаков (обр.) «Земляниченька».
4. Е.Курбатова (обр.) «Танец утят».
5. Б.Тролиовский (обр.) «Ах ты, береза».
6. Г.Андрюшенков (обр.) «Как по травке».
7. И.Обликин (обр.) «Чтой-то звон».
8. Н.Вязьмин «Протяжная».
9. Б. Феоктистов, перелож Ю. Ладыкиной «Плясовой наигрыш»

#### **7 год обучения.**

1. Н.Грязнова (обр.) «Пад эспань».
2. Н.Будашкин «Полька».
3. Ф.Госсек «Гавот».

4. В.Белецкий, Н.Розанова «Марш-гротеск».
5. В.Глейхман (обр.) «Во лесочке комарочков много уродилось».
6. Р.н.п. в обр. А. Шалова «При долинушке».
7. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка».
8. Р.н.п. в обр. А. Шалова «На горе-то калина».
9. И.Штраус «Полька-пиццикато».

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Методические пособия*

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

### *2. Учебная литература*

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.

10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.

30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.