Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Срок обучения 5 лет

г. Нарьян-Мар

Согласовано: Методическим Советом ДШИ Протокол от «29» 08 2022 г. Председатель _____ Н. А. Носова	Утверждаю: И.о. директора ГБУ ДО НАО «ДШИ» _____ Е. А. Верещагина «29» 08 2022 г.

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:

Балаева Юлия Викторовна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу балалайки

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта занятий с учащимися в области исполнительства на русских народных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими ограничения возможностей здоровья.

Актуальность создания такой общеразвивающей образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых направлений развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);

- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству.

Данная программа дает возможность воспитания любви к искусству через русское народное инструментальное творчество, которое в настоящее время занимает одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания.

Балалайка пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как сольно, так и в составе ансамбля или оркестра народных инструментов. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на балалайке. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Педагог класса балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление учащихся с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Программа адаптирована для индивидуального обучения детей с ОВЗ, учитывает возрастные и психофизические особенности развития обучающегося, что предполагает внесение изменений в используемую программу. По мере обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка, темп прохождения материала может замедляться или увеличиваться.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, равномерно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности,

научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы **-** 10-12 лет

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и возможностей самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет **1,5** часа в неделю, выпускной класс – **2** часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Ансамблевое музицирование – эффективный способ музыкального развития детей, позволяющий совместными усилиями (с преподавателем) создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий навыки ритмичной, синхронной игры. Этот вид деятельности доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Учитывая ограниченные возможности здоровья учащегося, возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени (5-летний срок обучения)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	32	36	212
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	24	27	32	36	212
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	64	72	424

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Аудиторная трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 424 часов. Из них: 212 часов – аудиторные занятия, 212 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Индивидуальная форма урока помогает преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами, предполагающими дифференцированный и индивидуальный подход.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, недельная нагрузка распределяется: 1.5 часа в неделю (5-ти летний срок обучения). Выпускной класс - 2 часа в неделю;

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограничениями здоровья, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения учащимся с ОВЗ;
- организация психолого-педагогического сопровождения учащегося с ограниченными возможностями здоровья;
- организация взаимодействия с родителями в духе сотрудничества и разделения ответственности;
- сохранение и укрепление здоровья учащегося с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, игры в различных ансамблях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста, индивидуальных и физических возможностей учащегося.

Успешность обучение детей с ОВЗ заключается и в создании условий обучения:

- сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- дозированное введение в его жизнь новизны и трудностей;
- дозирование учебной нагрузки с учетом темпа и работоспособности;
- необходимость использования специфических методов обучения, оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения для реализации данной образовательной программы должна обеспечить соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму);
- возможностей для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ к объектам инфраструктуры образовательного учреждения;
- социально-бытовых условий с учетом конкретных потребностей

ребенка с ОВЗ, обучающегося в данном учреждении (наличие адекватного оборудованного пространства школьного учреждения, рабочего места ребенка и т. д.);

- противопожарной и электробезопасности с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении;

Для реализации образовательной программы кабинет должен быть укомплектован необходимым оборудованием: инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера, подставки для ног, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов, фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам с нотной литературой, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

На начальном этапе обучения рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном образные пьесы, детские ритмические попевки, русские народные песни.

Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно музыкой рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми возможностями здоровья, программа предполагает строгую

последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики.

В свою очередь, предложенные в программе упражнения направлены не только на появление двигательной свободы, развития мелкой моторики пальцев и снятие общего напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость и координацию обеих рук, что оказывает влияние на обмен информации между полушариями головного мозга.

Данная программа дает возможность применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе наличествуют и элементы музыкотерапии: рисование, произвольные движения под музыку, обсуждение и сочинение музыкальных рассказов.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках балалайки в школе искусств.

Выпускник, учитывая возможности ограничения здоровья, предполагает следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Пятилетний срок обучения

Годовые требования по классам

1 класс

Специальность 1,5 часа в неделю

Главным аспектом первых занятий является установление эмоционального контакта между педагогом и учеником.

Подготовка ученика к планомерному освоению знаний: исторические сведения об инструменте, накопление слуховых впечатлений (слушание музыки в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато большим пальцем), арпеджиато.

Азы теоретических знаний: нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и начале второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы. Игра упражнений, этюдов, детских попевочек, пьес с простейшим ритмическим рисунком. Первые навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь Зачёт в форме контрольного урок: 2 произведения	Апрель Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося.
По возможностям здоровья и индивидуальному развитию учащегося	

возможны сдача академических концертов, технических зачетов (1 раз в полугодие)

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольном уроке:

1. Р.н.п., обр. А. Дорожкина «Во саду ли, в огороде»
2. Бел.н.п. «Перепелочка»
3. Чешский народный танец «Аннушка»
4. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
5. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
6. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
7. Р.н.п., обр. П.Нечепоренко «Во поле береза стояла»
8. Р.н.п. «Тень-тень»
9. Р.н.п. в обр. А. Дорожкина «Уж как по мосту мосточку»

2 класс

Специальность 1,5 часа в неделю

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, мероприятиях внеурочной деятельности первого года обучения, чтение с листа лёгких пьес, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте ранее изученных произведений, закрепление исполнительских навыков, полученных в 1-ом классе, дальнейшее освоении музыкальной терминологии.

Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).

Освоение навыка «бряцание», знакомство с приемом игры «вибрато», знакомство с аккордовой техникой, мажорными и минорными гаммами (натуральный вид минора) в 1 октаву до 2-х знаков и арпеджио, этюды до трех знаков в ключе на различные виды техники, знакомство со штрихами «глиссандо», «легато», «стаккато», хроматические упражнения, усложнение ритмического рисунка исполняемых пьес.

В репертуаре народная музыка, старинная музыка, пьесы современных авторов.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств (динамика звучания, контрасты), работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Чередование игры на балалайке с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь Зачёт в форме контрольного урок: 2 произведения	Апрель Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося.
По возможностям здоровья и индивидуальному развитию учащегося возможны сдача академических концертов, технических зачетов (1 раз в полугодие)	

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольном уроке:

1. В. Глейхман «Этюд» ля мажор
2. О. Нечаева «Этюд» ля минор
3. Ж. Люлли «Жан и Пьеро»

4. Р.н.п. «Как по полю, полю»

5. П. Нечепоренко «Колыбельная»

6. У.н.п. «Веселые гуси»

7. В. Шаинский «Кузнечик»

8. А. Голубовская «Марш»

9. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

3 класс

Специальность 1,5 часа в неделю

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, мероприятиях внеурочной деятельности второго года обучения, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).

Закрепление навыка «бряцание», освоение приема игры «вибрато», знакомство с исполнительскими приёмами – «малая и большая дробь». Включение в репертуар пьес кантиленного характера, мажорные и минорные гаммы (натуральный вид) до 3-х знаков в одну октаву, этюды до трех знаков в ключе на разные виды техники, знакомство с крупной формой, освоение двойных нот, знакомство с игрой в позициях на инструменте, работа над организацией игрового аппарата, контроль посадки с инструментом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен и танцев), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения, развитие навыка чтения с листа, игра в ансамбле.

Чередование игры на балалайке с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь Зачёт в форме контрольного урок: 2 произведения	Апрель Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося.
По возможностям здоровья и индивидуальному развитию учащегося возможны сдача академических концертов, технических зачетов (1 раз в полугодие)	

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольном уроке:

1. Б. Савельев «Если добрый ты»
2. М. Иорданский «У дороги чибис»
3. М. Блантер «Катюша»
4. А. Иванов «Полька»
5. В. Мельников «Этюд» соль мажор
6. Л. Шитте «Этюд» ля мажор
7. В. Моцарт «Полонез»
8. А. Старокадомский «Любитель-рыболов»
9. В. Конов «Наигрыш»

4 класс

Специальность 1,5 часа в неделю

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях третьего года обучения, накопление концертного репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических

обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Подготовка к предстоящей итоговой аттестации.

Применение в исполнении изучаемых произведений контрастной динамики, изученных приемов игры («пиццикато большим пальцем», «бряцание», «вибрато», «арпеджиато», «малая и большая дробь»), штрихов («глиссандо», «стаккато», «легато»), знакомство с коротким «тремоло», красочными приемами игры (флажолеты).

Мажорные и минорные гаммы (натуральный вид минора) в две октавы до 2-х знаков и арпеджио, этюды до трех знаков в ключе на различные виды техники, хроматические упражнения, игра в верхних позициях грифа, работа над организацией игрового аппарата, контроль посадки с инструментом.

Чтение с листа, игра в ансамбле, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических произведений, пьес танцевального, песенного характера, произведения современных авторов), воплощение музыкального образа исполняемого произведения, самостоятельный контроль качества звукоизвлечения.

Чередование игры на балалайке с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь Зачёт в форме контрольного урок: 2 произведения	Апрель Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося.

По возможностям здоровья и индивидуальному развитию учащегося возможны сдача академических концертов, технических зачетов (1 раз в полугодие)

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольном уроке:

1. Вебер К. Хор охотников.
2. Укр.н.п. «Метелица». Обр. А. Тихомирова.
3. Р.н.п., обр. П. Чекалова «Из-под дуба»
4. А. Шевелёв «Мазурка»
5. Б. Дварионас «Прелюдия»
6. А. Шевелёв «Полька»
7. Н. Богословский «Песенка старого извозчика»
8. Н. Царенко «Пинежские частушки»
9. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

5 класс

Специальность 2 часа в неделю

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях четвертого года обучения, накопление концертного репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Подготовка к предстоящей итоговой аттестации, выбор экзаменационной программы (два разнохарактерных произведения), соответствующей техническим и физическим возможностям ученика.

Выбор программы для итоговой аттестации произвольный - обработки народных песен, произведения композиторов-классиков, песенная, танцевальная музыка, пьесы современных авторов. По возможности может быть включено произведение крупной формы, произведение кантиленного характера.

При подготовке к экзамену продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, совершенствование изученных приемов игры, применение их в исполняемых произведениях.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения, более тонкая динамика звучания исполняемых произведений, игра в верхних позициях грифа.

В течении года: мажорные и минорные гаммы (натуральный вид минора) в две октавы до 3-х знаков и арпеджио, этюды до трех знаков в ключе на различные виды техники, чтение с листа, игра в ансамбле, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес.

Чередование игры на балалайке с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений помимо произведений для итоговой аттестации, произвольно.

Зачетные требования

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь Зачёт в форме контрольного урока: 1-2 произведения	**Февраль** Экзаменационное прослушивание: 1 произведение по уровню развития и возможностям учащегося **Апрель** Экзаменационное прослушивание: 2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося **Май** Итоговая аттестация в форме экзамена - 2 произведения

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на итоговой аттестации:

1. М. Блантер «Песня военных корреспондентов»
2. Б. Дварионас «Прелюдия»
3. В. Андреев «Грёзы»
4. Р.н.п., обр. Н. Царенко «Коробейники»
5. К. Мясков «Грустная песенка
6. Укр.н.п. в обр. А. Шевелёва «Ехал казак за Дунай»
7. В. Моцарт «Паспье»
8. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ходила младёшенька»
9. Дм. и Да. Покрасс «Три танкиста»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например,

промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы.

Учитывая ограниченные возможности здоровья учащегося, возможны другие формы итоговой аттестации. Образовательная организация вправе применять индивидуальный подход в выборе формы завершения обучения.

Результатом итоговой аттестации является оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с недочетами, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные возможности ученика, его интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Для детей с хроническими заболеваниями, ограничениями здоровья при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольшие по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на балалайке с дыхательными и физическими упражнениями, упражнениями для пальчиков которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

Примеры дыхательных упражнений

- Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.
- Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз;

- Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз;
- Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать;
- Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз;

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

- Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза;
- Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз;
- Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз;
- Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз;
- Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Примеры гимнастики для пальчиков

Развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления учащегося, оказывая большое влияние на функции высшей нервной деятельности. На кистях рук тоже расположено множество акупунктурных точек, массаж их поможет воздействовать положительно на внутренние органы, связанные с ними рефлекторно.

Выполнять упражнения надо каждый день 3-5 раз в спокойном темпе, без всякого напряжения мышц.

Все упражнения сопровождаются детскими стихами и попевочками.

- *«Дождик»* Подушечки пальцев левой руки поставить на стол. Попеременно постукивать ими по поверхности стола.

«Дождик, дождик пуще,
дадим тебе гущи,
дадим тебе ложку,
хлебай понемножку»

- «Прятки» Ритмично сгибать и разгибать пальцы (каждый самостоятельно) и петь мелодию со словами.

«В прятки пальчики играли
И головки убирали,
Вот так, вот так,
И головки убирали»

- «Кисточка» Приготовить правую руку (кисть) в положение «держим медиатор». Движением запястья раскачивать кисть справа налево и наоборот. Вправо – пальцы раздвигать. Влево – кисть принимает положение «держим медиатор».

«Мягкой кисточкой покрашу
Стульчик, стол и кошку Машу»

- «Очки» Прикасаться всеми пальчиками по очереди к большому пальцу. Пальчики ставить «молоточками».

«Что стряслось у тети Вали?
У нее очки пропали!
Нет очков у тети Вали –
Очевидно, их украли!»

- «Курочка пьет воду» Поставить правую руку локтем на стол. Кисть приготовит в положение «держим медиатор». Ритмично наклонять кисть вниз, поднимать вверх, имитируя водопой курочки.

«Наша курочка гуляла,
Травку свежую щипала.

И пила водицу

Прямо из корытца».

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеурочной деятельностью - посещением выставок, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся балалаечных исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, терминологии.

Методы работы над качеством звука, техническим развитием исполнительского аппарата зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений (сольных, ансамблевых) на внеурочных мероприятиях.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.

8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалйки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.

26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.