

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»**

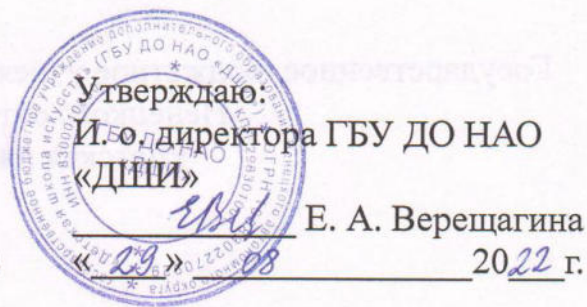
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Домра-альт)**

Срок обучения 3 года

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
«29» 08 2022 г.
Председатель Носова Н. А. Носова



Программа учебного предмета «Специальность (Домра-альт)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:

Черняева Любовь Леонидовна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (Домра-альт)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной образовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Домра-альт)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на альтовой домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Трехструнная домра является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа представляет обучение на домре-альт, которая прекрасно звучит как сольно, так и в составе ансамбля и народного оркестра. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на этом инструменте.

Первые успехи игры на альтовой домре были связаны с игрой в оркестре, а сольное исполнительское искусство ограничивалось обработками мелодий народных песен и переложениями популярных произведений для других инструментов. Выразительные и технические возможности альтовой домры обратили на себя внимание композиторов. Альтовая домра сегодня – один из самых динамичных и благодарных «плацдармов» для композиторских экспериментов.

Принимая во внимание оркестровые и ансамблевые «корни» альтовой домры, ее красивый тембр, технические и динамические возможности, одним из направлений обучения может стать ансамблевое исполнительство, которое всегда помогает в творческом развитии учащегося.

Программа предлагает 3-х годичный срок обучения. Учитывая срок обучения, размеры инструмента, толщину струн, к обучению по этой программе принимаются дети с 12 до 15 лет. Учащиеся, которые завершили обучение по программе «Специальность (Домра-прима)», могут продолжить обучение по представленной программе.

Формирование навыков игры на альтовой домре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» домры - балалайку, мандолину, гитару.

Педагог класса домры должен считать своей главной задачей – ознакомление учащихся с традициями исполнительства на домре-альт, ее ролью в оркестровом и ансамблевом музицировании, приобщение к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 12 до 15 лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (Домра-альт)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (Домра-альт)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 157,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 1-3 классы - 2 часа в неделю;

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра-альт)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на альтовой домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на альтовой домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (Домра-альт)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете класса домры необходимых принадлежностей:

- инструменты: несколько разновидностей домр: домра-альт, домра-прима для индивидуальных занятий в классе специальности и занятий в классе ансамбля;
- подставки под ноги;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоения учебного материала.

Таблица 2

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Итоговая аттестация
	1 класс	2 класс	3 класс	
Музыкальный инструмент	2	2	2	3
Сольфеджио	1.5	1.5	1.5	3
Музыкальная литература	1	1	1	
Предмет по выбору	0.5	0.5	0.5	
Ансамбль	0.5	0.5	0.5	
Всего:	5,5	5,5	5,5	

Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам

1 класс 2 часа в неделю

1.Донотный период работы

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка с инструментом, постановка исполнительского аппарата, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика

для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

2.Игра по нотам

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, размер, такт и тактовая черта, знаки альтерации, длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатые), паузы, разбор лёгких пьес с усложнением во втором полугодии.

3.Работа над техникой

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), работа над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), освоение приема игры «тремоло», работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов до трех знаков в ключе с постепенным усложнением ритмического рисунка. Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио.

4.Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

За учебный год учащийся должен освоить:

- мажорные гаммы: ми мажор, фа мажор, фа# мажор, соль мажор, соль# мажор, ля мажор в одну октаву от первого пальца;
- минорные гаммы: ми минор, фа минор, фа# минор, соль минор, соль# минор, ля минор (натуральный, гармонический мелодический виды) в одну октаву от первого пальца;
- 4-6 этюдов;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить на зачетах

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Технический зачет (одна гамма, один этюд)	Март - Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Декабрь - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)
Академический концерт - показ 2 произведений в течение учебного года	

***Примерный уровень сложности музыкальных произведений,
рекомендованных для показа на зачетах в течение первого полугодия***

- С. Федоров «Этюд» ля мажор
- А. Пильщиков Этюд ля мажор
- М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- Н. Богословский «Песенка старого извозчика»
- В. Моцарт «Полонез»
- М. Иорданский «Песенка про чибиса»

***Примерный уровень сложности музыкальных произведений,
рекомендованных для показа на зачетах в течение второго полугодия***

- С. Федоров Этюд «Татьяна» ре мажор
- С. Федоров Этюд «Вика-Виктория» фа мажор
- А. Ушкарев «Родничок»
- Обр. Ю. Соловьева, р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
- А. Пахмутова «Старый клен»
- Н. Бакланова «Мазурка»
- А.Зверев «Маленькое рондо»

2 класс 2 часа в неделю

1.Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в первом классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических знаний, обозначений.

2.Работа над техникой

Мажорные, минорные гаммы в 2 октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники до четырёх знаков в ключе, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», работа над организацией игрового аппарата. Приёмы: пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, освоение аккордовой техники.

3.Работа над пьесами

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

За учебный год учащийся должен освоить:

- мажорные гаммы: ми мажор, фа мажор, фа# мажор, соль мажор, соль# мажор, ля мажор в две октавы;
- минорные гаммы: ми минор, фа минор, фа# минор, соль минор, соль# минор, ля минор (натуральный, гармонический мелодический виды) в две октавы;
- 4-6 этюдов;
- 8-10 пьес различных эпох и стилей;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить на зачетах

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Технический зачет (одна гамма, один этюд)	Март - Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Декабрь - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)
Академический концерт - показ 2 произведений в течение учебного года	

*Примерный уровень сложности музыкальных произведений,
рекомендованных для показа на зачетах в течение первого полугодия*

- С. Федоров Этюд «Мария» ля мажор
- В. Панин Этюд «Балалайка»
- О. Джеймс «Маленький Мук»
- Григ Э. Норвежский танец
- Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
- Ф. Куперен «Пастораль»

*Примерный уровень сложности музыкальных произведений,
рекомендованных для показа на зачетах в течение второго полугодия*

- А. Гарибольди Этюд ля мажор
- С. Федоров Этюд «Бравый Петя» ре мажор
- А. Гурилев «Полька-мазурка»
- М. Товпеко «Экзотический танец»
- В. Андреев «Листок из альбома
- К. Димитреску «Деревенский танец»

3 класс 2 часа в неделю

1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2.Работа над техникой

Все гаммы, пройденные ранее, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, красочные приемы.

3.Работа над пьесами

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма, эстрадные пьесы), работа над

музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4.Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для сдачи выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

За учебный год учащийся должен освоить:

- 5-6 пьес различных эпох и стилей, 3 из которых входят в экзаменационную программу;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

Программа выпускного экзамена:

1. Произведение зарубежного композитора, либо крупная форма
- 2.Произведение кантиленного характера.
- 3.Пьеса по выбору.

В выпускную программу возможно включение произведений в исполнении ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить на зачетах

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Февраль – прослушивание части выпускной программы (2 произведения наизусть), зачет Март - Апрель прослушивание выпускной программы в полном объеме (3 произведения), оценка Май – Экзамен

Примерная экзаменационная программа

1 вариант выпускной программы

Дж. Гальярд «Соната» фа мажор, финал

К. Давыдов «Прощание»

А. Арутюнян «Экспромт»

2 вариант выпускной программы

Д. Поппер «Танец гномов»

В. Бояшов «Монолог»

И. Шапошников «Дагестанская лезгина»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на альтовой домре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык чтения с листа, игры по нотам несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в качестве партнера различных ансамблей и оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей альтовой домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и ансамблевого исполнителя.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле, оркестре.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (Домра-альт)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - академические концерты; - прослушивания

	Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	- зачеты (показ части программы, технический зачет); - академические концерты; - переводные зачеты; - экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамены проводятся в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической, академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником в год 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Обучающиеся, принимающие участие в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, выступающие в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Результативные очные конкурсные выступления (от регионального уровня и выше) по решению комиссии могут приравниваться к сдаче выпускного экзамена.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Зачеты проводятся равномерно в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (3) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (домра-альт)» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, конкурсных прослушиваниях.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 3 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты с оценкой. Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки

исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;

- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио, хор, оркестр. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением

краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры-альт.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Учитывая, что домра-альт – инструмент народного оркестра, следует уделить особое внимание ансамблевой игре.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, виолончель, фортепиано).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы

начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

Методическая литература

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

Учебная литература

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Концертные пьесы для домры-альт и фортепиано. Сост. А. Николаев СПб., 2012

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Петров Е. Пьесы для альтовой (басовой) домры и фортепиано СПб., 2004

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Пьесы советских композиторов для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. Сост. И. Шитенков Л., 1980

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982