

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ (Домра-альт)**

Срок обучения 3 года

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
«29» 08 2022 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И.о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
«29» 08 2022 г.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:

Черняева Любовь Леонидовна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В общей системе музыкального профессионального образования значительное место занимает коллективное музицирование: ансамбль, оркестр. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей - однородные и смешанные ансамбли русских народных инструментов кроме профессионального направления широко распространяются и в школьной учебной практике.

Ансамблевое музицирование - эффективный способ музыкального развития детей, позволяющий совместными усилиями (с преподавателем) создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий навыки ритмичной, синхронной игры. Этот вид деятельности доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ансамблевое музицирование способствует преодолению различных психологических комплексов, которые возникают у учащихся в ходе сольных выступлений, помогает формированию художественной индивидуальности ученика, способствует его творческой реализации.

Альтовая домра, являясь инструментом народного оркестра, имеет большие технические и динамические возможности для ансамблевого музицирования. Это исполнение сольной партии, подголосков, гармонических педалей, дополнение первого голоса вторым. Благодаря

своему неповторимому бархатному тембру, домра-альт создает неповторимый колорит в исполняемых произведениях.

Репертуар класса ансамбля наполняется произведениями русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен, песен военных лет. Следует знакомить обучающихся с пьесами полифонического склада, работать над эстрадными пьесами, также, произведениями современных композиторов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 3 класс по образовательной программе со сроком обучения 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (Домра-альт)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (Домра-альт)»:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	
Количество	16	18	16	18	16	18	

неделя							
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	51
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (Домра-альт)» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Во всех классах возможен ансамбль: преподаватель – учащийся.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (Домра-альт)» все года обучения (1, 2, 3 классы) составляет 0,5 часа.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (Домра-альт)»

Целью учебного предмета является формирование и развитие навыков совместной игры, обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на альтовой домре.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков ансамблевой игры на музыкальном инструменте – альтовой домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- решение комплексных задач в процессе совместного музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей ансамблистов, оркестрантов, народной музыки, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете класса домры необходимых принадлежностей:

- инструменты: несколько разновидностей домр: домра-альт, домра-прима;
- подставки под ноги;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс 0.5 часа в неделю

Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле – преподаватель. С первых уроков игры в ансамбле ученик должен уметь не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Задачами второго полугодия являются: закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию, расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы.

Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения с установкой учителя.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими

навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок (одно произведение)	Май - Контрольный урок (одно произведение)

***Примерный уровень сложности музыкальных произведений,
рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах***

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Ю. Литовко «Веселые лягушки»

Чешская народная песня «Пастушок»

Й. Гайдн «Песня»

М. Красев, обр. О. Ахуновой «Елочка»

Обр. Н. Карш «Музыкальный алфавит»

Ж. Металлиди «Колечко»

Чешская народная песня «Лук»

Обр. М. Никольской «Американская песня»

К. Орф «Спи дитя»

Ф. Бейер «Быстрый ручеек»

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

Е. Воронина «Колыбельная»

С. Сайдешев «Пришла весна»

Польский народный танец «Мазурка»

Словацкая народная песня «Спи, моя радость»

И. Лотка-Калинский «Контрданс»

Н. Карш «Колыбельная мышонку»

2 класс 0.5 часа в неделю

Инструментальный состав ансамбля может расширяться, а количество участников в ансамбле может варьироваться. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гитара. Варианты возможных однородных составов ансамблей: дуэты: домра малая – домра альтовая; трио: домра малая 1 – домра малая 2 – домра альтовая; квартет: домра малая 1 – домра малая 2 – домра альтовая 1 – домра альтовая 2.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

На данном этапе приветствуется освоение еще одного вида исполнительства - аккомпанемента. Это дает возможность расширения репертуара, приобретения практики аккомпанемента.

Дальнейшее усложнение репертуара. Включение в репертуар более сложных, развернутых произведений. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических

особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок (одно произведение)	Май - Контрольный урок (одно произведение)

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах

Д. Кюллиайнен «Финская полька»

Русская народная песня, обр. А. Локтева «Под горою калина».

И. Тамарин «Эскимосская шуточная песенка»

Л. Бетховен «Турецкий марш»

Р. Шуман «Деревенская песня»

Ю. Виноградов «Татарочка танцует»

Б. Рэм, Э. Рэнд «Только ты»

Г. Андрюшенков «Полька-азбука»

А. Спадавеккиа, обр. А. Лихачева «Добрый жук»

Русская народная песня, обр. А. Курченко «На горе-то калина»

А. Абрамов «Реченька»

М. Матвеев «В дальней деревеньке»

Русская народная песня, обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»

3 класс 0.5 часа в неделю

Инструментальный состав ансамбля может расширяться, а количество участников в ансамбле может варьироваться. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр), так и из

различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гитара. Варианты возможных однородных составов ансамблей: дуэты: домра малая – домра альтовая; трио: домра малая 1 – домра малая 2 – домра альтовая, квартет: домра малая 1 – домра малая 2 – домра альтовая 1 – домра альтовая 2. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать форму и стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением.

Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса у участников, развитие навыков ансамблевой игры, пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры.

Учащиеся должны с легкостью и в характере исполнять свои партии.

Репертуар должен развивать интерес к народной инструментальной музыке, способствовать расширению концертной практики.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

Декабрь - Контрольный урок (одно произведение)	Май - Контрольный урок (одно произведение)
--	--

***Примерный уровень сложности музыкальных произведений,
рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах***

- В. Андреев «Листок из альбома»
 Ж. Оффенбах «Галоп»
 Русская народная песня, обр. А. Шалова «Степь, да степь кругом»
 Т. Хренников «Есть на севере хороший городок»
 Обр. А. Широкова «Смоленский гусачок»
 А. Петров «Мелодия» из к/ф «Осенний марафон»
 Э. Фибих «Поэма»
 Е. Дога «Вальс»
 Обр. Г. Гинтова «Я встретил Вас»
 Е. Меццакапо «Марш Париж»
 А. Хачатурян «Серенада»
 Шотландская народная песня, обр. Т. Артемьевой «Зеленые рукава»
 В. Андреев «Полонез»
 А. Цыганков –И. Дунаевский «Ой, цветет калина»
 В. Беркинг «Дерби-Буги»
 Н. Балаев «Звездная россыпь»
 Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
 Русская народная песня, обр. А. Шалова «Мой муженька»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе специальности;

- развитие навыка чтения нот с листа;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концертные выступления.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль (Домра-альт)» предполагает проведение зачета. Формой зачета является контрольный урок в присутствии заведующего отделением и с применением дифференцированных систем оценок, предполагается обязательное методическое обсуждение. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При завершении освоения учебного предмета «Ансамбль (Домра-альт)» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого звучания - единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, грамотно использован динамический ансамбль - равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

4 (хорошо) – участниками ансамбля демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – участники ансамбля демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками ансамблевого музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании ансамбля, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и ансамблевому музицированию, к занятиям музыкой.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, преподавателя, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

В занятиях рекомендуется применять дифференцированный подход к обучению. Это позволяет учащемуся с любым уровнем музыкальных данных максимально развиваться, а преподавателю оценивать успехи ученика с точки зрения его личных достижений.

Одной из задач преподавателя при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия ансамблиста должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии. Надо учитывать, что если у струнных звучат открытые струны, то звук гаснет не сразу, поэтому, расставляя аппликатуру, педагог поможет избежать нежелательных моментов наслаивания одной гармонии на другую.

Выбирая репертуар для ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников ансамбля над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов.

При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ученика, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным. Важно, чтобы ансамбль имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Во время подбора программы необходимо учитывать темперамент и характер участников.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане.

Занятия в классе ансамбля должны сопровождаться внеурочной деятельностью – участием в фестивалях, конкурсах, концертах, посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Хрестоматия домриста (1-3 класс).М., «Музыка» 1989 год.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 8 М., «Советский композитор» 1976год.

Педагогический репертуар домриста , выпуск 1,2,3. М., «Музыка» 1974, 1976 год.

Хрестоматия домриста. М., «Музыка» 1985год.

А. Александров Школа игры на 3-х струнной домре. М., «Музыка», 1988 год.

В. Чунин- Школа игры на 3-х струнной домре. М., «Советский композитор» 1986 год.

Альбом начинающего домриста, выпуск 9. М., «Советский композитор»1977г

Домристу- любителю, выпуск 10 . М., «Советский композитор» 1986 год.

Первые шаги домриста, выпуск 15. М., «Советский композитор» 1976 год.

Альбом начинающего домриста, выпуск 21, М., «Советский композитор» 1990 год.

Альбом для детей (произведения для 3-х струнной домры и ф-но). М., «Музыка», 1986 г.

Альбом начинающего домриста, выпуск 20. М., «Советский композитор» 1989 г.

Домристу-любителю, выпуск 3, М., «Советский композитор» 1979 г.

Юный домрист (пьесы для домры), выпуск 1. М., «Музыка» 1978 г
Хрестоматия домриста (4-5 класс). М., «Музыка» 1986 г.
Альбом начинающего домриста, выпуск 17. М., «Советский композитор»
1986 г.
Альбом начинающего домриста, выпуск 13. М., «Советский
композитор» 1981 г.
Педагогический репертуар домриста вып. 3 М., «Музыка» 1979 г.
Пьесы для 3-х струнной домры и ф-нотетр. 1, 2. СПб. «Композитор» 1997-
1998 г.
Репертуар домриста, вып. 28 М., «Сов. Композитор» 1989 г.
Песни русских композиторов и русские нар. песни. СПб. «Музыка» 1981 г.
Пьесы для 3-х стр. домр. и ф-но. М., «Советский комп-р» 1983 г.
Альбом для юношества, вып. 4. М., «Музыка» 1989 г.
Пьесы для 3-х домры и ф-но, тетр. 1, 2. СПб., «Сов. Композитор» 1998 г.
Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1/Сост. С.
Колобков. М., 1984

Методическая литература

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост.
С. Колобков. М., 1984
Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
Белкин А. Русские скоморохи. М, 1975
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,
1979
Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов
народов СССР.-М., 1976
Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока.-М., 1982
Государственный русский народный оркестр имени Н Осипова.-М., 1965

Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч. 1.-М., 1962

Капишников Н. Воспитание чувств-Кемерово, 1961

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов.- М., 1982

Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр.-М., 1976

Легкунец Ф. Струны звенят.-Алма-Ата, 1969

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М., 1983

Методика обучения игре на народных инструментах-Л., 1975

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.-М., 1985

Пересада А. Справочник балалаечника.- М., 1977

Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи.-М., 1975

Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития-М, 1979

Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого.- М., 1979

Розанов В. Инструментоведение.- М., 1981

Самойлов Е. Звучат инструменты народные.-Пенза, 1972

Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3.-М., 1969

Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр.- Л., 1962

Ставицкий А. 3. Начальное обучение игре на домре.- Л., 1984

Чунин В. Современный русский оркестр.- М., 1981

Шалов А. Основы игры на балалайке.- Л., 1970

Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов.- М., 1974

Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов-М, 1970

