

**Государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования Ненецкого автономного округа  
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)  
Срок обучения 5 лет**

Согласовано:  
Методическим Советом ДШИ  
Протокол от  
« 29 » 08 2022 г.  
Председатель Носова Н. А. Носова



Утверждаю:  
И.о. директора ГБУ ДО НАО  
«ДШИ»  
Е. А. Верещагина  
« 29 » 08 2022 г.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик: Пудовкина Ирина Олеговна – преподаватель высшей  
квалификационной категории и по классу домры

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории  
Архангельского музыкального колледжа Л.В. Маслова

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### 2. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Контроль и учет успеваемости
- Критерии оценки.

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.
- Дидактическое обеспечение

### 6. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Методическая литература.
- Учебная литература.

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной образовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной образовательной общеразвивающей программе в области искусства «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### *Срок реализации учебного предмета.*

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени (5-летний срок обучения)*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	

Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	32	36	212
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	24	27	32	36	212
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	64	72	424

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при пятилетнем сроке обучения составляет 424 часа. Из них: 212 часов – аудиторные занятия, 212 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 1.5 часа в неделю, выпускной класс – 2 часа в неделю (7-ми летний срок обучения).
- 1.5 часа в неделю, выпускной класс – 2 часа в неделю (5-ти летний срок обучения).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Музыкальный инструмент (домра)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.
- Воспитание у детей стремления, которое заключается в постоянном совершенствовании своего художественно-эстетического уровня для полноценного и гармоничного культурного развития.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня

подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

- Овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности.
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).
- Метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа).
- Объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение ученика и попутно объясняет).
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
- Метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения).

- Частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

- Инструменты (домры) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.

- Подставки под ноги.

- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 5 лет**

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в

зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

## **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

### **1 год обучения.**

#### **1.Донотный период работы**

##### Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

#### **2.Игра по нотам**

##### Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

#### **3.Работа над техникой**

##### Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио.

#### **4.Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

#### **5.Занятия по индивидуальной программе**

##### Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

• За учебный год учащийся должен освоить:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, соль мажор в одну октаву в позиции  
Минорные гаммы ми минор, фа минор, соль минор (натуральный вид) в одну октаву в позиции

-4 этюда

-20 песенок-попевок на открытых струнах

-10-12 пьес различного характера

-ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить на зачетах**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Технический зачет (одна гамма, один этюд) Контрольный урок (два разнохарактерных произведения).
Один академический концерт в течение учебного года	

#### **Примерная программа академического концерта**

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

М. Голубковская «Марш»

Чешская народная песня «Мой конек»

С. Чернобай «Если надо поплясать»

Русская народная песня, обр. Л. Блохиной «Ах, ты зимушка, зима»

Ф. Куперен «Пьеса»

В. Мельников «Этюд» ля мажор

А. Зверев «Этюд» ля мажор

### **ВТОРОЙ КЛАСС**

#### **1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

##### Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

#### **2.Работа над техникой**

### Теория и практика:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио. Упражнения, этюды до трёх знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, освоение приёма «тремоло».

### **3.Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

### **4.Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

- За учебный год учащийся должен освоить:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, фа# мажор, соль мажор, соль# мажор, ля мажор в одну октаву в позиции

Минорные гаммы ми минор, фа минор, фа# минор, соль минор, соль# минор, ля минор (натуральный, гармонический мелодический виды) в одну октаву в позиции

-4-6 этюдов

-10-12 пьес различных эпох и стилей

-ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

### **За учебный год учащийся должен исполнить на зачетах**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Технический зачет (одна гамма, один этюд). Контрольный урок (два разнохарактерных произведения). Академический концерт – 1 пьеса по выбору	Технический зачет (одна гамма, один этюд). Контрольный урок (два разнохарактерных произведения). Академический концерт – 1 пьеса по выбору

### **Примерная программа академического концерта**

Французская народная песня «Танец маленьких утят»  
В. Шопен «Желание»  
Обр. А. Селезнева «Румынский танец»  
Ю. Давидович «Первый цветок»  
Ж. Люлли «Песенка»  
В. Введенский «Паровоз»  
Р. Эхиярова «Утята»  
А. Селини «Маленький болтун»  
А. Пильщикова «Этюд» ре минор

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### **1. Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений**

#### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

### **2. Работа над техникой**

#### Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы в 2 октавы и арпеджио, этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», работа над организацией игрового аппарата.

### **3. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

### **4. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

- За учебный год учащийся должен освоить:
  - 4-6 этюдов
  - 8-10 пьес различных эпох и стилей
  - ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить на зачетах

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (одна гамма, один этюд) Контрольный урок (два разнохарактерных произведения). Академический концерт – 1 пьеса по выбору	Технический зачет (одна гамма, один этюд). Контрольный урок (два разнохарактерных произведения). Академический концерт – 1 пьеса по выбору

### Примерная программа академического концерта

- А. Петров «Марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка»
- М. Оливер «Котенок»
- Русская народная песня, обр. Ю. Соловьева «Ах вы сени, мои сени»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
- Н. Богословский «Песенка старого извозчика»
- О. Джеймс «Маленький Мук»
- А. Ушкарев «Родничок»
- Н. Карш Сюита «Три поросенка»
- В. Панин Этюд «Балалайка»

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### **1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

#### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

### **2.Работа над техникой**

#### Теория и практика:

Мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Приёмы: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты. Освоение аккордовой техники, красочных приемов.

### **3.Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

#### **4.Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

- За учебный год учащийся должен освоить:  
4-6 этюдов  
8-10 пьес различных эпох и стилей  
ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

##### **За учебный год учащийся должен исполнить на зачетах**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Технический зачет (одна гамма, один этюд). Контрольный урок (два разнохарактерных произведения). Академический концерт – 1 пьеса по выбору	Технический зачет (одна гамма, один этюд). Контрольный урок (две разнохарактерные пьесы). Академический концерт – 1 пьеса по выбору

#### **Примерная программа академического концерта**

- А. Дугушин «На ослике»
- А. Чиполони «Венецианская баркаролла»
- Русская народная песня, обр. А. Широкова «Травушка-муравушка»
- К. Сенс – Санс «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»
- М. Парцхаладзе «Веселая прогулка»
- Э. Фибих «Поэма»
- С. Куклин «Попрыгунья-стрекоза»
- Н. Чайкин «Этюд» фа мажор
- Д. Кабалевский «Этюд» ля минор

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

#### **1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

##### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в шестом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

#### **2.Работа над техникой**

##### Теория и практика:

Этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, красочные приемы.

### **3.Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

### **4.Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для сдачи выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

- За учебный год учащийся должен освоить:
  - 6-8 пьес различных эпох и стилей (4 из которых входят в экзаменационную программу)
  - ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить на зачетах**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Контрольный урок (два разнохарактерный произведения).	Февраль – дифференцированное прослушивание части выпускной программы (2 произведения). Март-апрель прослушивание выпускной программы в полном объеме (3 произведения: произведение в трёхчастной форме или произведение крупной формы (вариации, форма рондо); обработка народной или популярной мелодии, пьеса по выбору) Май – экзамен

#### **Примерная экзаменационная программа**

#### **1 вариант выпускной программы.**

- В. Андреев Вальс «Воспоминание о Вене»  
А. Арутюнян «Экспромт»  
Е. Дербенко «Итальянская увертюра»

## **2 вариант выпускной программы.**

- С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульета»  
Русская народная песня, обр. А. Шалова «Степь, да степь кругом»  
В. Моцарт «Сонатина» до мажор

### **Зачётные требования**

#### ***1. Технический зачет***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения.
- Этюды.
- Гаммы и арпеджио.
- Музыкальные термины:
  - 1, 2 классы – динамические оттенки,
  - 3 класс – основные обозначения темпов,
  - 4 класс – характер исполнения произведений.

#### ***2. Зачет по творческим навыкам***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение.
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.

#### ***3. Академический концерт***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть одного, двух или трех разнохарактерных произведений.

#### ***1. Выпускной экзамен***

1. Произведение зарубежного композитора, либо крупная форма
2. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
3. Произведение кантиленного характера.
4. Пьеса по выбору.

В выпускную программу позволительно включение произведений в исполнении ансамбля.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте.
- Знать конструктивные особенности инструмента.
- Знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости.
- Знать основы музыкальной грамоты.
- Знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно.
- Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.).
- Знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.).
- Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре.
- Знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата.
- Уметь самостоятельно настраивать инструмент.
- Уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними.
- Уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную.
- Уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением.
- Уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности.
- Уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.
- Иметь навык игры по нотам.

- Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования.
- Приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту.
- Приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- Комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники.
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- Знание художественно-исполнительских возможностей домры.
- Знание музыкальной терминологии.
- Знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями
- Наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений.
- Умение транспонировать и подбирать по слуху.
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:***

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация учащихся.
- Итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul>

<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамены проводятся в выпускных классах</li> </ul>
----------------------------	---	---

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 и 7 классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### ***Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент (домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся 3 раза в год с оценкой. Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 3 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения.
- Оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков.
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть:

открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара,

необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий – каждый день.
- Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по

домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### *Дидактическое обеспечение*

В ДШИ имеется библиотека для домры, состоящая из методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (у преподавателя). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

## **6. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

### *Методическая литература*

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

### *Учебная литература*

- Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
- Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
- Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
- Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
- Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
- Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
- Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
- Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
- Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
- Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
- Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
- Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982