

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**Рабочая программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ГРУППЫ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД**

г. Нарьян-Мар

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
« 29 » 08 2022 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И.о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
« 29 » 08 2022 г.



Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:

Кузьмина Наталья Викторовна – преподаватель высшей квалификационной
категории по классу домры

Людмила Васильевна Маслова – преподаватель высшей категории
Архангельского музыкального колледжа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» для учащихся группы раннего эстетического развития разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также многолетнего опыта работы в детской школе искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение учащимися первоначальных знаний, умений и навыков игры на инструменте, а также на музыкально-эстетическое воспитание и творческое развитие ученика, раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, выявление творческого потенциала каждого учащегося.

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы» – предупреждал В.А. Сухомлинский

Программа рассчитана на учащихся дошкольного возраста. Дошкольный возраст благоприятен для приобретения умений и навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения музыке. Музыкальные занятия положительно сказываются на общем развитии, помогают в других видах деятельности. Преподаватели, в процессе обучения ребенка в группе раннего эстетического развития, имеют возможность оценить его способности, музыкальные данные и желание заниматься на данном инструменте, а также способность к хорошему продвижению.

Обучение игре на домре включает в себя начальное изучение музыкальной грамоты, навыки сольной и ансамблевой игры.

Методика данной программы рассчитана на то, чтобы музыкальные навыки усваивались детьми незаметно для них – через игру, творчество и занимательность заданий. Накопление знаний дается постепенно, при этом сохраняется баланс между ритмической и звуковысотной стороной, между эмоциональным восприятием музыки и теоретическими понятиями.

Весь курс рассчитан на один год, один академический час в неделю. Для того чтобы дети не утомлялись, на уроке происходит частая смена деятельности. Сюда необходимо отнести:

1. Музыкальные игры

а) эхо – повтор ритмических последовательностей за преподавателем, хлопая их в ладоши;

б) попугай – пропевать музыкальные попевки из 3-8 нот на «ля-ля»;

в) музыкальный зоопарк – угадывание интервалов;

г) угадай мелодию – преподаватель играет на домре одну из пройденных пьес, учащийся ее угадывает по словам или поет нотками;

д) я - артист – с достоинством великого музыканта исполнять любимое произведение на домре (отрабатывая выход на сцену, поклон, исполнение пьески, поклон и уход со сцены).

Разнообразие форм работы не дает детям скучать и поддерживает интерес к занятиям на домре.

Каждый последующий урок логическое продолжение предыдущего. Проверка каждого домашнего задания связывается с темой предыдущего урока.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» для детей второго года обучения группы раннего эстетического развития в возрасте 6-7 лет составляет 1 год.

Срок обучения	1 год
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка в часах	2
Количество часов на аудиторные занятия	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1

Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Учитывая дошкольный возраст учащихся, недельная нагрузка может распределяться: урок два раза в неделю по 0.5 часа

Год обучения	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34	
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	68	

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при сроке обучения 1 год составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: предоставление учащимся возможности раннего музыкально-эстетического развития с одновременным выявлением способностей и желания заниматься музыкой.

Задачи:

- музыкально-эстетическое, творческое и эмоциональное развитие ребенка и расширение его музыкальных представлений, накопление музыкальных впечатлений, развитие фантазии и воображения;
- формирование интереса и мотивации к дальнейшему обучению;
- развитие личностных качеств ученика (внимательность, наблюдательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, собранность, выдержка, настойчивость, любознательность и т.п.);
- развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- развитие моторики и координации;
- знакомство с инструментом (изучение 1 позиции инструмента)
- формирование комплекса элементарных исполнительских навыков, постановка исполнительского аппарата, удержание медиатора
- приобретение первого опыта выступления на сцене;
- приобретение элементарной музыкальной грамотности;
- выявление в процессе обучения творческого потенциала каждого учащегося.

Обоснование структуры учебного предмета

«Музыкальный инструмент. Домра»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ преподавателем игровых движений, наблюдение, демонстрация домровых приемов, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

1. Инструменты (домры) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
2. Подставки под ноги.
3. Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

4. Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

5. Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

Программное содержание

Донотный период работы

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

Игра по нотам

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес, детских попевок.

Работа над техникой

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком.

Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

Занятия по индивидуальной программе

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, накопление репертуара, пение по нотам и т.д

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь Контрольный урок: 1 произведение	Май Контрольный урок: 2 произведения

На контрольных уроках учащийся должен сольно или в ансамбле с педагогом исполнить 2 пьесы разного характера на разные виды туше, либо ансамбль и пьеса – возможны разные варианты программ.

Примерные списки программы контрольных уроков

Декабрь

I вариант:

1. Р.н.п Во саду ли, в огороде
2. Дет.песенка Два кота

II вариант:

1. Укр.н.п. Ой, Джигуне
2. А.Филиппенко Цыплятки

Май

I вариант:

1. М.Красев Ёлочка
2. В.Моцарт Аллегретто

II вариант:

1. Т.Захарьина Маленький вальс

2. Р.н.п. Как под горкой

III. Вариант:

1. С. Майкопар Росинки

2. В. Ребиков Лягушка

Примерные репертуарные списки

Детские песни:

1. Андрей-воробей
2. Баю-баю
3. Василек
4. Веселые гуси, р.н.п.
5. Во поле береза стояла, р.н.п.
6. Дождик, р.н.п.
7. Едет, едет паровоз.
8. Кошкин дом.
9. Красев М. Елочка
10. Перепелочка, белорус. нар. песня
11. Петушок, р.н.п.
12. Сорока-ворона
13. Как под горкой под горой
14. Цыплята
15. Паук и мухи
16. Медвежата
17. Плывет, плывет кораблик
18. Бабочки
19. Кони
20. Бегемот

Пьесы:

1. З. Левина. Неваляшки
2. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
3. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

4. Р.н.п. По малину в сад пойдём. Обр. А. Филиппенко
5. В. Агафонников «Музыкальные игры» (Сюита):
 - 1). Кузнечик
 - 2). Кукушка
 - 3). Уж как шла лиса по тропке
 - 4). Чики-чики-кички
 - 5). Я куплю себе дуду
 - 6). Скачет зайка маленький
5. Белорусский народный танец. Крыжачок
6. Р.н.п. Катенька
7. Калужская канавушка. Обр. С. Фурмина
8. Ж.Люли. Песенка
9. С. Майкапар. Росинки
10. Д. Кабалевский. Игры
11. А. Гедике Танец
12. Т. Салютринская Уж ты коваль, ковалечек
13. Л. Моцарт Бурре
14. Д. Кабалевский Прогулка
15. Н. Метлов Часы
16. Ж. Люли Жан и Пьеро
17. М. Магиденко Петушок
18. Д. Кабалевский Про Петю
19. М. Красев Медвежата
20. М. Красев Песенка зайчиков
21. Я. Степовой Бим – Бом
22. Е. Теличеева Мячик
23. В. Иванников паучок
24. Т. Захарьина Осенний дождичек
25. Т. Захарьина Маленький вальс
26. Н. Бакланов Этюд ля мажор

27. Н. Бакланов Этюд ля минор
28. Л. Шитте Этюд ре мажор
29. Н. Бакланова Этюд соль мажор
30. К.Родионов Этюд
31. укр.н.п. Ой, Джигуне
32. р.н.п. Вдоль да по речке

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному инструменту;
- сформированный комплекс элементарных первоначальных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих продолжить дальнейшее музыкальное развитие и обучение;
- накопление репертуара из музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- определение характера музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот.
- правильно сидеть за инструментом, уверенно держать медиатор, контролировать постановку правой и левой руки;
- знать ноты 1 и 2 октавы в объёме 1 позиции инструмента;
- владеть ударами вниз и вверх;
- иметь навык игры наизусть;
- приобрести навык выступления на сцене.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, а также в виде открытых занятий и выступлений учащихся в концертах.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично;

	<p>- в достаточной степени выразительно;</p> <p>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</p> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения.

С первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить самое серьёзное внимание на посадку обучающегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка. Прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев.

При организации и проведении занятий по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой игры на инструменте; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа систематичности, который предусматривает разучивание приемов игры, чередование работы и отдыха в процессе

обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи, в противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении игры на инструменте, оказание помощи в преодолении трудностей;

Вместе с тем, с первых уроков необходимо формировать у учащихся серьезное отношение к занятиям и бережное отношение к инструменту.

В связи с тем, что занятия с преподавателем по данной программе проходят один раз в неделю, особенно важно, чтобы родители ученика были активно вовлечены в процесс классной и домашней работы, контролируя правильность выполнения домашних заданий на протяжении недели, особенно тех заданий, которые связаны с постановкой исполнительского аппарата. Присутствие родителей на занятиях существенно облегчает и ускоряет процесс обучения, так как предоставляет им возможность контролировать качество выполнения учащимися домашних заданий.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподавателям-домристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

Каждый преподаватель, гибко используя предложенные материалы, должен учитывать специфику возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Естественной формой взаимодействия ребенка с окружающим миром в старшем дошкольном возрасте продолжает оставаться игра, поэтому

методически оправданно и более эффективно выстраивать занятия с такими учащимися с учетом этой особенности.

Ученику дошкольного возраста сложно удерживать внимание на чем-либо в течение длительного времени. Поэтому (особенно в адаптационный период) урок необходимо дробить. Занятия должны быть насыщенными и включать в себя разнообразные виды деятельности. На начальном этапе обучения даже кратковременное пребывание в вынужденной позе с инструментом, а также непривычные болевые ощущения в кончиках пальцев левой руки могут вызывать у домриста дискомфорт, потерю активного внимания и интереса.

Преподаватель не должен допускать утомления ученика, своевременно предоставляя ему возможность для отдыха и переключения внимания (на первых занятиях довольно часто). В дальнейшем следует постепенно сокращать количество перерывов и увеличивать время пребывания с инструментом, тем самым тренируя волю ученика, приучая его к усидчивости. В домашних занятиях желательно придерживаться той же тактики. Пьесы, этюды и упражнения должны быть несложными и непродолжительными.

Задача преподавателя на первых ознакомительных занятиях – увлечь ребенка, установить с ним контакт, пробудить интерес к музыке и поддержать желание заниматься на выбранном инструменте, не разочаровать ученика и не отвратить его от музыки излишне поспешным переходом к освоению специфических игровых навыков и абстрактными объяснениями теории. В то же время преподаватель на основании наблюдений и в процессе общения с учащимися начинает познавать индивидуальные особенности каждого ученика и постепенно находить оптимальные для каждого методы обучения и воспитания.

Ожидание быстрых результатов и невозможность их достижения (в желаемый для ученика дошкольного возраста срок) может привести к разочарованию юного домриста и утрате интереса к виду деятельности, не

приносящей мгновенного и видимого результата. От преподавателя требуется особая гибкость при решении этой проблемы.

С одной стороны, необходимо поддерживать и стимулировать интерес к занятиям, а с другой – четко контролировать и направлять учебный процесс, так как навыки, приобретенные в начальный период обучения (как целесообразные, так и нежелательные), очень стойкие, сложно поддаются коррекции и затрудняют дальнейшее поступательное развитие учащегося.

В дальнейшем же (начиная со второго полугодия) разучивание и исполнение одноголосных детских песен и мелодий из мультфильмов с аккомпанементом преподавателя или другого учащегося будет весьма полезным и увлекательным для юных гитаристов занятием. Такая начальная форма ансамбля развивает у ученика умение слышать свою партию и музыкальную ткань в целом, удерживать внимание и находить оптимальный звуковой баланс, развивает слуховой контроль, метроритмическую устойчивость и многие другие необходимые навыки, а также повышает интерес к занятиям.

С первых занятий преподаватель должен постепенно формировать у учащихся умение самостоятельно мыслить, находить собственные решения, опираясь на предыдущий опыт, приучать учеников к аккуратности и самостоятельности, поддерживать творческую инициативу учащихся, расширять их музыкальные представления, стимулируя накопление ими музыкальных впечатлений, и, тем самым, способствовать формированию у юных музыкантов художественного вкуса (все это, разумеется, на доступном для дошкольников уровне).

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Юный домрист / составитель Н.Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999
2. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на

- народных инструментах имени В.В. Андреева / Составитель О. Ахунова. – СПб.: Композитор, 1999
3. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В.В. Андреева / Составитель О. Ахунова. – СПб.: Композитор, 1999
 4. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре – М.: Советский композитор, 1988
 5. Юному домристу «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих / Составитель В. Владимиров. Выпуск 1. – Новосибирск, 2000
 6. Быков Е. Лесные жители. Детская сюита для балалайки и фортепиано (для начинающих). – Челябинск. 2002
 7. Круглов В. Искусство игры на домре – М.: Композитор, 2001
 8. Заблудившийся верблюжонок. Юному домристу / Составитель В.Владимиров. – Новосибирск: Арт-классик, 1999
 9. Пьесы для ансамблей домр ДМШ / Составитель А. Бакланов. – Челябинск, 2002
 10. Репертуар домриста (трёхструнная домра). Выпуск 15. – М.: Советский композитор, 1979
 11. Альбом начинающего домриста (трёхструнная домра). Выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1980
 12. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ (трёхструнная домра). Выпуск 2. Редакция А. Александрова. – М.: Музыка, 1968
 13. Репертуар домриста (трёхструнная домра). Выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1990
 14. Первые шаги домриста. Выпуск 6 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1968

- 15.Хрестоматия для четырёхструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Составитель Д. Александров. – М., 1963
- 16.Хрестоматия для домры / Составитель Д. Александров. – М., 1965
- 17.Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1972
- 18.Репертуар домриста. Выпуск 10 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1973
- 19.Хрестоматия домриста 1 -2 классы ДМШ. Выпуск 1 / Составитель А. Александров. – М., 1971
- 20.Альбом начинающего домриста (трёхструнная домра). Выпуск 19. – М.: Советский композитор, 1988
- 21.В. Михелис, А. Калинин. Начальная школа игры на четырехструнной домре. – Киев, 1963
- 22.Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра). Выпуск 2. – М., 1977