

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (домра)  
Срок обучения 3 года**

Согласовано:  
Методическим Советом ДШИ  
Протокол от  
«29» 08 2022 г.  
Председатель Носова Н. А. Носова



Утверждаю:  
И.о. директора ГБУ ДО НАО  
«ДШИ»  
Е. А. Верещагина  
«29» 08 2022 г.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик: Черняева Любовь Леонидовна – преподаватель высшей  
квалификационной категории по классу домры

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта занятий с учащимися в области исполнительства на русских народных инструментах в детских школах искусств.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Все большую популярность завоевывают русские народные инструменты: домра, балалайка, баян. Данная программа дает возможность воспитания любви к русскому народному искусству через народное инструментальное творчество, которое в настоящее время занимает одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания.

Домра пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как сольно, так и в составе ансамбля или оркестра народных инструментов, состав которого не ограничивается учащимися–специалистами, могут привлекаться учащиеся и других отделений.

Именно эти возможности домрового исполнительства могут стать мотивацией для знакомства с этим инструментом, началом обучения игре на домре.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Педагог класса домры должен считать своей главной задачей – ознакомление учащихся с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей и кругозора учащихся, проходящих курс «Предмет по выбору (домра)», учитывает возрастные особенности обучающегося, его уровень музыкальной подготовки.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, равномерно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 12-15 лет.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и возможностей самого учащегося.

Недельная нагрузка по программе «Предмет по выбору (домра)» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа «Предмет по выбору (домра)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме открытого контрольного урока.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 12 до 15 лет составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (домра)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени (3-летний срок обучения)***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	51
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная	16	18	16	18	16	18	102

учебная нагрузка							
------------------	--	--	--	--	--	--	--

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (Домра-альт)» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Аудиторная трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (домра)» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа часов. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Индивидуальная форма урока помогает преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами, предполагающими дифференцированный и индивидуальный подход.

Продолжительность урока – 20 минут (0,5 часа), недельная нагрузка распределяется:

- 0,5 часа в неделю (3-ти летний срок обучения)

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Предмет по выбору (домра)» являются:

- знакомство учащегося с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- совершенствование исполнения основных приемов игры;
- приобретение знаний в области истории народной музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с инструментом, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, игры в ансамбле с преподавателем.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста, индивидуальных возможностей учащегося, его музыкальной подготовленности.

Успешность обучение детей по программе «Предмет по выбору (домра)» заключается и в создании условий для обучения:

- сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- дозированное введение в его жизнь новизны и трудностей;
- дозирование учебной нагрузки с учетом темпа и работоспособности;
- необходимость использования специфических методов обучения, оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов.

*Описание материально-технических  
условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

- инструменты (домры) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера;
- подставки под ноги;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам с нотной литературой, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

На начальном этапе обучения рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном образные пьесы, детские ритмические попевки, русские народные песни.

На всех этапах обучения рекомендуется использовать различные формы работы: чтение с листа (благоприятно сказывается на умении ориентироваться на грифе), игра в ансамбле с преподавателем, подбор по слуху.

Следует обратить внимание учащегося, что домра солирующий инструмент, которому аккомпанирует фортепиано (баян, гитара). Необходимо научить ученика игре в ансамбле с концертмейстером; уметь слушать не только свою игру, но и партию фортепиано.

Программа предполагает строгую последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики.

В репертуар каждого года обучения необходимо включать инструктивный материал: гаммы, упражнения, этюды на разные виды техники.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми на уроках домры школе искусств.

Выпускник предполагает следующий уровень подготовки:

- знает основные исторические сведения об инструменте;
- знает конструктивные особенности инструмента;
- знает элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

### ***Пятилетний срок обучения***

#### **1 год обучения**

##### **1 полугодие**

Главным аспектом первых занятий является установление эмоционального контакта между педагогом и учеником.

Подготовка ученика к планомерному освоению знаний: исторические сведения об инструменте, накопление слуховых впечатлений (слушание музыки в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (апликатура), подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), первые навыки звукоизвлечения медиатором (удар вниз).

Игра упражнений, этюдов, детских попеволок, пьес с простейшим ритмическим рисунком. Первые навыки игры в ансамбле с преподавателем.

##### **2 полугодие**

Повторение произведений, исполненных на контрольном уроке, мероприятиях внеурочной деятельности первого полугодия, чтение с листа лёгких пьес, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте ранее изученных произведений, закрепление исполнительских навыков, полученных ранее, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).

Освоение навыка звукоизвлечения медиатором (удары вниз-вверх), знакомство с приемом игры «тремоло», знакомство с мажорными

и минорными гаммами (натуральный вид минора) в 1 октаву до 2-х знаков и арпеджио, этюды до двух знаков в ключе на основные виды техники, знакомство со штрихами «глиссандо», «легато», «стаккато», хроматические упражнения, усложнение ритмического рисунка исполняемых пьес.

В репертуаре народная музыка, старинная музыка, пьесы современных авторов.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств (динамика звучания, контрасты), работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений в течении года: 10-15 пьес, включая этюды.

### ***Зачетные требования***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь	Апрель
Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения	Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения

### ***Примерный репертуарный список первого года обучения:***

#### **1 полугодие**

1. С. Лукин «Кошкин дом»
2. С. Лукин «Барашек»
3. С. Лукин «Мельницы»
4. Обр. В. Карасевой «Дождик»

5. В. Агафонников «Уж как шла лиса по травке»
6. В. Агафонников «Я куплю себе дуду»
7. В. Агафонников «В поле на пригорке»
8. Т. Попатенко «Грибы»
9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
10. С. Федоров «Солнышко»
11. Т. Попатенко «Грибы»
12. Е. Тиличеева «Снегири»
13. Эрнесакс «Паровоз»
14. Т. Захарьина «Маленький вальс»

## **2 полугодие**

1. А. Чендева «Этюд» соль мажор
2. Г. Беренц «Этюд» соль мажор
3. Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
4. Б. Барток «Танец»
5. М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
6. У.н.п. «Веселые гуси»
7. И. Гуммель «Экосез»
8. А. Голубовская «Марш»
9. У.н.п. «Веселые гуси»
7. И. Гуммель «Экосез»
8. Обр. Т. Сыгетинского «Кукушечка»
9. А. Гречанинов «Весельчак»
10. М. Красев «Песенка зайчиков»
11. Т. Захарьина «Маленький вальс»

## **2 год обучения**

### **1 полугодие**

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, мероприятиях внеурочной деятельности первого года обучения, чтение с

листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Закрепление навыка звукоизвлечения медиатором (удары вниз-вверх), освоение приема игры «тремоло», включение в репертуар пьес кантиленного характера, мажорные и минорные гаммы (натуральный вид) до 3-х знаков в одну октаву, этюды до трех знаков в ключе на основные виды техники, знакомство с игрой в позициях на инструменте, работа над организацией игрового аппарата, контроль посадки с инструментом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен и танцев), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения, развитие навыка чтения с листа, игра в ансамбле.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

## **2 полугодие**

Повторение произведений, исполненных на контрольном уроке, внеурочных мероприятиях первого полугодия, накопление концертного репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Применение в исполнении изучаемых произведений контрастной динамики, изученных приемов игры («пиццикато», удары вниз, вниз-вверх, «тремоло»), штрихов «стаккато», «легато», знакомство с аккордовой техникой, красочными приемами игры (флажолеты).

Мажорные и минорные гаммы (натуральный вид минора) в две октавы до 2-х знаков и арпеджио, этюды до трех знаков в ключе на различные виды техники, хроматические упражнения, совершенствование приема исполнения «тремоло» на примере произведений кантиленного характера, игра в верхних

позициях грифа, работа над организацией игрового аппарата, контроль посадки с инструментом.

Чтение с листа, игра в ансамбле, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических произведений, пьес танцевального, песенного характера, произведения современных авторов), воплощение музыкального образа исполняемого произведения, самостоятельный контроль качества звукоизвлечения.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений в течении года: 6-8 пьес, включая этюды.

### ***Зачетные требования***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь	Апрель
Зачёт в форме контрольного урока:	Зачёт в форме контрольного урока:
2 произведения	2 произведения

### ***Примерный репертуарный список второго года обучения:***

#### **1 полугодие**

- 1.Б. Савельев «Если добрый ты»
2. М. Иорданский «У дороги чибис»
3. М. Блантер «Катюша»
4. А. Иванов «Полька»
- 5.В. Панини «Этюд» соль мажор
6. А. Яньшинов «Этюд» ля мажор
- 7.В. Моцарт «Полонез»
- 8.А. Старокадомский «Любитель-рыболов»
9. А. Старокадомский «Веселые путешественники»

10. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

11. Обр. А. Лысенко «Лисичка»

12. Т. Захарьина «Маленький вальс»

## **2 полугодие**

1. А. Локтев «Топотушки»

2. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»

3. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

4. Г. Гендель «Гавот»

5. Д. Кабалевский «Этюд» ля минор

6. С. Лукин «Этюд» ля мажор

7. К. Черни «Этюд» соль мажор

8. А. Курченко «Мячик»

9. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

11. Д. Леннон, П. Маккартни «Вчера»

12. Н. Бакланова «Мазурка»

## **3 год обучения**

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях второго года обучения, накопление концертного репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Подготовка к предстоящей итоговой аттестации – открытому контрольному уроку (два разнохарактерных произведения), соответствующей техническим и физическим возможностям ученика.

Выбор программы для итоговой аттестации произвольный - обработки народных песен, произведения композиторов-классиков, песенная, танцевальная музыка, пьесы современных авторов. По возможности может быть включено произведение крупной формы, произведение кантиленного характера.

При подготовке к итоговой аттестации продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, совершенствование изученных приемов игры, применение их в исполняемых произведениях.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения, более тонкая динамика звучания исполняемых произведений, игра в верхних позициях грифа.

В течении года: мажорные и минорные гаммы, изученные в предыдущие периоды обучения, арпеджио, этюды до трех знаков в ключе на различные виды техники, чтение с листа, игра в ансамбле, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений в течении года, помимо произведений для итоговой аттестации: 5-6 пьес, включая этюды.

### ***Зачетные требования***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> Зачёт в форме контрольного урока: 2 произведения	<b>Май</b> Итоговая аттестация в форме открытого контрольного урока – 2 разнохарактерных произведения

***Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на итоговой аттестации:***

1. Русская народная песня, обр. А. Андрюшенкова «Как по травке»
2. Обр. М. Красева «Сама садик я садила»
3. П. Суарес «Испанский танец»
4. Н. Бонoncini «Рондо»
5. Г. Гендель «Менуэт»
6. Е. Кефнер «Сонатина» G-dur

7. П. Чайковский «Мазурка»
8. Ю.Золотарев «Джазовый марш»
9. Е. Меццакапо «Марш мандолинистов»
10. А. Пахмутова «Нежность»
11. Оба. М. Сапожникова «Уж ты, поле»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного

материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий (оценка выставляется не реже, чем каждые два урока). Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и уровень усвоения программы на определенном этапе обучения (по результатам I-го и II-го полугодий). Основной формой промежуточной аттестации учащегося являются контрольные уроки.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого контрольного урока в классе в присутствии комиссии (заведующий малым методическим объединением, заместитель директора по учебной работе), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагая обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Результатом итоговой аттестации является оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с недочетами, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по предмету, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные возможности ученика, его интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеурочной деятельностью - посещением выставок, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука, техническим развитием исполнительского аппарата зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных, ансамблевых) на внеурочных мероприятиях.

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Бельмер В.А. «Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей». – ВОС, 1976

Ермаков В.П., Якунин Г.А. основы тифлопедагогике: «Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения» - Москва 2000

Крючкова В.В.«Музыкальная педагогика» - Ростов на Дону: «Феникс», 2002

Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия» - Москва. Издательство «Владос» 2000

Петрушин В.И. «Музыкальная психология» - Москва 2006г.

Александров А.Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В.П. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В.П.Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В.П.Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Мироманов В.К. вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

### *Учебная литература*

Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель И.Дьконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. СПб, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып.31. М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2002

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958

На досуге. Вып.1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги. Вып.1. М., 1964

Пильщиков А. Этюды. Л.,1982

Популярные произведения. Вып.1. М., 1969

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982