

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Ненецкого автономного округа  
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
АНСАМБЛЬ (домра)  
Срок обучения 7 лет**

**г. Нарьян-Мар**

Согласовано:  
Методическим Советом ДШИ  
Протокол от  
«29» 08 2022 г.  
Председатель Носова Н. А. Носова



Утверждаю:  
И.о. директора ГБУ ДО НАО  
«ДШИ»  
Е. А. Верещагина  
«29» 08 2022 г.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик: Пудовкина Ирина Олеговна – преподаватель высшей  
квалификационной категории по классу домры

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории  
Архангельского музыкального колледжа Л.В. Маслова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература
- Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Ансамблевое музицирование способствует преодолению различных психологических комплексов, которые возникают у учащихся в ходе сольных выступлений, помогает формированию художественной индивидуальности ученика, способствует его творческой реализации. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6-9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (домра)» может составлять 1 час в неделю, либо 0,5 часа. Занятия проходят в групповой форме (возможен состав ансамбля от 2 учащихся). Во всех классах возможен ансамбль: преподаватель – учащийся.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

В репертуар класса ансамбля желательно включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен, песен военных лет. Следует знакомить обучающихся с пьесами полифонического склада, работать над эстрадными пьесами, также, произведениями современных композиторов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (домра)» 7-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени при семилетнем сроке обучения***

#### ***Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (домра)» 1 час в неделю***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	238
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	238
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	476

*Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (домра)» 0,5 часа в неделю*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1		2		3		4		5		6		7		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	119
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	119
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	238

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (домра)» при 7-летнем сроке обучения при недельной нагрузке 1 час составляет 476 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 238 часов – самостоятельная работа. При недельной нагрузке 0,5 часа составляет 238 часов. Из них: 119 часов – аудиторные занятия, 119 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является формирование и развитие навыков совместной игры, обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на домре.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- решение комплексных задач в процессе совместного музицирования.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на домре, народной музыки, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом, пюпитрами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план 1 год обучения**

Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле – преподаватель. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

С первых уроков игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 6 пьес.

## **2 год обучения**

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

На урок игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 6 пьес.

## **3 год обучения**

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков.

Ведется работа над характером произведения с установкой учителя.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими

навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 6 пьес.

#### **4 год обучения.**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

На данном этапе приветствуется освоение еще одного вида исполнительства- аккомпанемента. Это дает возможность расширения репертуара, приобретения практики аккомпанемента.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 6 пьес.

#### **5 год обучения.**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры (исполнение двойных нот, флажолеты, аккордовая техника), уделяется внимание штрихам (стаккато, легато, нон легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных

динамических оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту инструменталисту или вокалисту.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 6 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 8 пьес.

## **6 год обучения.**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам.

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту инструменталисту или вокалисту.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 6 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 8 пьес.

## **7 год обучения.**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать форму и стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса у участников, развитие навыков ансамблевой игры, пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры.

Учащиеся должны с легкостью и в характере исполнять свои партии.

Репертуар коллектива должен развивать интерес к народной инструментальной музыке, способствовать расширению концертной практики.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 6 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 8 пьес.

### **Программные требования к зачетам. Семилетнее обучение.**

На протяжении всех лет обучения по предмету «Ансамбль» 1 раз в полугодии сдается контрольный урок, на котором показываются:

- 2 произведения при нагрузке 1и более часа в неделю
- 1 произведение при нагрузке 0,5 часа в неделю

### **Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах.**

#### **Семилетнее обучение.**

##### **1 год обучения.**

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Ю. Литовко «Веселые лягушки»

Чешская народная песня «Пастушок»

Й. Гайдн «Песня»

2 год обучения.

М. Красев, обр. О. Ахуновой «Елочка»

Обр. Н. Карш «Музыкальный алфавит»  
Ж. Металлиди «Колечко»  
Чешская народная песня «Лук»  
Обр. М. Никольской «Американская песня»  
К. Орф «Спи дитя»  
Ф. Бейер «Быстрый ручеек»  
3 год обучения.  
А. Даргомыжский «Ванька-Танька»  
Е. Воронина «Колыбельная»  
С. Сайдешев «Пришла весна»  
Польский народный танец «Мазурка»  
Словацкая народная песня «Спи, моя радость»  
И. Лотка-Калинский «Контрданс»  
Н. Карш «Колыбельная мышонку»

4 год обучения.  
Д. Кюллияйнен «Финская полька»  
Русская народная песня, обр. А. Локтева «Под горою калина».  
И. Тамарин «Эскимосская шуточная песенка»  
Л. Бетховен «Турецкий марш»  
Р. Шуман «Деревенская песня»  
Ю. Виноградов «Татарочка танцует»

5 год обучения.  
Б. Рэм, Э. Ронд «Только ты»  
Г. Андрюшенков «Полька-азбука»  
А. Спадавекиа, обр. А. Лихачева «Добрый жук»  
Русская народная песня, обр. А. Курченко «На горе-то калина»  
А. Абрамов «Реченька»  
М. Матвеев «В дальней деревеньке»

6 год обучения.  
Русская народная песня, обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»  
В. Андреев «Листок из альбома»  
Ж. Оффенбах «Галоп»  
Русская народная песня, обр. А. Шалова «Степь, да степь кругом»  
Т. Хренников «Есть на севере хороший городок»  
Обр. А. Широкова «Смоленский гусачок»  
А. Петров «Осенний марафон»  
Э. Фибих «Поэма»  
Е. Дога «Вальс»

7 год обучения.  
Романс, обр. Г. Гинтова «Я встретил Вас»  
Е. Меццакапо «Марш Париж»  
А. Хачатурян «Серенада»

Шотландская народная песня, обр. Т. Артемьевой «Зеленые рукава»  
В. Андреев «Полонез»  
А. Цыганков –И. Дунаевский «Ой, цветет калина»  
В. Беркинг «Дерби-Буги»  
Н. Балаев «Звездная россыпь»  
Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»  
Русская народная песня, обр. А. Шалова «Мой муженька»

Пятилетнее обучение.

1 год обучения.

В. Филиппенко «По малину в сад пойдем»  
Ю. Литовко «Веселые лягушки»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Русская народная песня, обр. Ю. Полонского «Как в лесу-лесочке»  
Обр. А. Гречанинова «Маки-маковочки»  
В. Шуберт «Скерцо»  
М. Дональдсон «Да сэр, это мой ребенок!»  
Й. Гайдн «Песня»

2 год обучения.

Обр. Н. Карш «Музыкальный алфавит»  
Ж. Металлиди «Колечко»  
Чешская народная песня «Лук»  
Обр. М. Никольской «Американская песня»  
Д. Шостакович «Детская полька»  
Ж. Металлиди «Овечка и человечек»  
Ф. Бейер «Быстрый ручеек»  
Р. Паулс «Колыбельная»  
Украинская народная песня, обр. И. Шутенко «По дороге жук»

3 год обучения.

Ж. Металлиди «Метелица»  
Мексиканская народная песня, обр. В. Калинина «Скамеечка»  
М. Невин «Непрерывное буги»  
Р. Шуман «Деревенская песня»  
Русская народная песня, обр. А. Локтева «Под горою калина».  
Ф. Мендельсон «У колыбели»  
А. Страделла «Аллегро»  
И. Тамарин «Эскимосская шуточная песенка»

4 год обучения.

Б. Кемферт «Странники в ночи»  
Б. Рэм, Э. Ронд «Только ты»  
Г. Андрюшенков «Полька-азбука»  
М. Медведовский «Гамма-джаз»

И. Дунаевский «Галоп» из хореографической сюиты «Возвращение»  
Ю. Маевский «Поп – первый раз в первый класс!»  
Русская народная песня, обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»  
В. Андреев «Листок из альбома»  
Ж. Оффенбах «Галоп»  
Русская народная песня, обр. А. Шалова «Степь, да степь кругом»  
Т. Хренников «Есть на севере хороший городок»  
Обр. А. Широкова «Смоленский гусачок»  
Э. Фибих «Поэма»  
Русская народная песня, обр. В. Городовской «Не одна во поле дороженька»

5 год обучения.

Романс, обр. Г. Гинтова «Я встретил Вас»  
Е. Меццакапо «Марш Париж»  
А. Хачатурян «Серенада»  
Шотландская народная песня, обр. Т. Артемьевой «Зеленые рукава»  
В. Андреев «Полонез»  
А. Цыганков –И. Дунаевский «Ой, цветет калина»  
В. Беркинг «Дерби-Буги»  
Н. Балаев «Звездная россыпь»  
Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»  
Русская народная песня, обр. А. Шалова «Мой муженька»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Ансамбль демонстрирует следующий уровень подготовки обучающегося:

- владеет основными навыками ансамблевого музицирования,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются контрольные уроки и зачеты.

Ансамбли, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании ансамбля, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и ансамблевому музицированию, к занятиям музыкой.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ансамбля. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился участникам ансамбля.

Во время подбора программы необходимо учитывать темперамент и характер участников.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

- Хрестоматия домриста ( 1-3 класс) .М.,»Музыка» 1989 год.  
Альбом начинающего домриста. Выпуск 8 М.,»Советский композитор» 1976год.  
Педагогический репертуар домриста , выпуск 1,2,3. М., «Музыка» 1974, 1976 год.  
Хрестоматия домриста . М., «Музыка» 1985год.  
А. Александров Школа игры на 3-х струнной домре. М.,»Музыка», 1988 год.  
В. Чунин- Школа игры на 3-х струнной домре. М., «Советский композитор» 1986 год.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 9. М., «Советский композитор»1977 год.  
Домристу- любителю, выпуск 10 . М., «Советский композитор» 1986 год.  
Первые шаги домриста, выпуск 15. М., «Советский композитор» 1976 год.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 21, М.,»Советский композитор» 1990 год.  
Альбом для детей ( произведения для 3-х струнной домры и фо-но). М.,»Музыка», 1986 г.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 20. М.,»Советский композитор» 1989 г.  
Домристу-любителю, выпуск 3, М.,»Советский композитор» 1979 г.  
Юный домрист ( пьесы для домры), выпуск 1. М.,»Музыка» 1978 г  
Хрестоматия домриста (4-5 класс). М.,»Музыка»1986 г.

Альбом начинающего домриста, выпуск 17. М., «Советский композитор» 1986 г.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 13. М., «Советский композитор» 1981 г.  
Педагогический репертуар домриста вып. 3 М., «Музыка» 1979 г.  
Пьесы для 3-х струнной домры и фо-нотетр. 1, 2. С.Пб. «Композитор» 1997-1998 г.  
Репертуар домриста, вып. 28 М., «Сов. Композитор» 1989 г.  
Песни русских композиторов и русские нар. песни. С-Пб. «Музыка» 1981 г.  
Пьесы для 3-х стр. домрф и фо-но . М., «Советский комп-р» 1983 г.  
Альбом для юношества, вып. 4. М., «Музыка» 1989 г.  
Пьесы для 3-х домры и ф-но, тетр. 1,2. С.Пб., «Сов. Композитор» 1998 г.  
Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983  
Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984

### Методическая литература

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983

Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984

Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956

Белкин А. Русские скоморохи. М, 1975

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979

Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975

Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР.-М., 1976

Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока.-М., 1982

Государственный русский народный оркестр имени Н Осипова.-М., 1965

Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч. 1.-М., 1962

Капишников Н. Воспитание чувств-Кемерово, 1961

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов.- М., 1982

Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр.-М., 1976

Легкунец Ф. Струны звенят.-Алма-Ата, 1969

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М., 1983

Методика обучения игре на народных инструментах-Л., 1975

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.-М., 1985

Пересада А. Справочник балалаечника.- М., 1977

Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи.-М., 1975

Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития-М, 1979

Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого.- М., 1979

Розанов В. Инструментоведение.- М., 1981  
Самойлов Е. Звучат инструменты народные.- Пенза, 1972  
Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3.-М., 1969  
Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр.- Л., 1962  
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.- Л., 1984  
Чунин В. Современный русский оркестр.- М., 1981  
Шалов А. Основы игры на балалайке.- Л., 1970  
Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов.- М., 1974  
Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.- М., 1970