

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ


Программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

5 – летний срок обучения
(срок реализации программы – 1 год)

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
« 1 » 06 2022 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И. о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
« 01 » 06 2022 г.



Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:

Мартемьянова Ольга Николаевна, заведующая теоретическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Оглавление

I. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	
- Срок реализации учебного предмета.	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации.	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.	
- Цель и задачи учебного предмета.	
- Обоснование структуры программы учебного предмета.	
- Методы обучения.	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета	9
- Учебно-тематический план.	
- Содержание тем программы учебного предмета.	
III. Требования к уровню подготовки учащихся	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок	18
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	
- Требования к промежуточной аттестации	
- Критерии оценок.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	25
- Методические рекомендации преподавателям.	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы	28

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Необходимость пересмотра старых учебных планов музыкально-теоретических дисциплин начального звена музыкального образования в настоящее время очевидна. Появление предмета «Слушание музыки» обусловлено этим процессом и вызвано современными требованиями педагогической и исполнительской практики.

Формирование музыкального восприятия создаёт основу для осознания разнообразных музыкальных явлений. Систематическая работа в этом направлении даёт возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа составлена на основе:

- «Программы для Детских Музыкальных Школ» /сост. Г. С. Мильчакова, Т. Ю. Махнорилова, Т. А. Медведева, С. А. Рослякова, Т. Б. Цихач – Министерство общего и профессионального образования РФ, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова - Тамбов, 1996.

- «Слушание музыки» Н. А. Царёва (методическое пособие). – М., «РОСМЭН», 2002.

- «Слушание музыки» Е. П. Фоменкова (пособие для преподавателей ДМШ). – Н. Новгород, 2002.

Программа является адаптированной к условиям ДШИ г. Нарьян-Мара, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности,

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, способствующих дальнейшему развитию ребёнка.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс 5-ти летнего срока обучения в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени

Учебный материал ориентирован на контингент учащихся ДШИ и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы, представляет собой вводный курс предмета «Музыкальная литература».

Занятия по предмету проводятся в I классе 5-ти летнего срока обучения один раз в неделю. Продолжительность урока устанавливается, исходя из учебных планов образовательного учреждения.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени (в часах)		Всего занятий
Классы	1		
Полугодия	I	II	
Аудиторные занятия	8	9	17
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34
Вид промежуточной аттестации	Контр.урок	Зачёт	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цель:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков,

- подготовка к изучению курса музыкальной литературы,
- воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у учащихся слуховых представлений;
- Приобщение детей к музыкальному искусству;
- Пробуждение интереса к музыке, желания слушать её не только на уроках, но и дома, в концертном зале...;
- Ознакомить с различными жанрами, формами, средствами выразительности.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Введение предмета «Слушание музыки» в новые учебные планы Детской Школы Искусств стало возможным благодаря появлению учебно-методических пособий для преподавателей и учащихся.

Полное методическое и дидактическое обеспечение курса, верные методические принципы, лежащие в его основе, положительные результаты эксперимента позволяют рекомендовать учебно-методический комплекс «Слушание музыки» для повсеместного введения в образовательный процесс современной Детской Школы Искусств.

Программа содержит следующие *разделы*:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе, сольфеджио;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

7. Формы и методы обучения

Над реализацией вышеизложенных задач в работе используются различные формы и методы:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).
- метод развивающего обучения;
- словесный;
- наглядный (принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый.

Формы:

- Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- Изучение теоретического материала;
- Различные виды творческих работ.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, существующими в данном образовательном учреждении.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на один год обучения и представляет собой вводный курс предмета «Музыкальная литература».

Курс обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Слушая музыкальные произведения, дети часто воспринимают их как некую звучащую музыкальную ткань. Они ещё не слышат формы, элементов музыкальной речи, не всегда в состоянии разделить звучание мелодии и аккомпанемента. Но они уже способны эмоционально откликнуться на звучащую музыку, получив удовольствие от возникших ощущений. Воспринимая мир достаточно органично и цельно, дети свободно переносят свойства одного вида искусства на другой. Они могут «видеть» музыку в цвете, осязать её (мягкая, твёрдая, плотная, и т.д.), слышать стихи как музыкальную интонацию (весёлую, озорную, жалобную...), «озвучивать» рисунок динамическими оттенками.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание отдельных понятий и терминов.

Уроки по данному предмету должны быть динамичными: быстрый темп, постоянное общение со всеми детьми, частая смена видов деятельности.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует отметить, что в первый год обучения педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения уместно разъяснять, рассказывать детям всё, что поможет им оживить в своём восприятии звучащий материал. Одновременно, в непосредственном общении с детьми, необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть её).

1. Учебно-тематический план

Учебно – тематический план имеет единую тематику. Это позволяет сохранять преемственность и постепенное усложнение курса.

Важнейшей формой работы на уроках является слуховой анализ (целостный, отдельных элементов музыкального языка). Анализ музыкальных произведений связывает предмет «Слушание музыки» с уроками «Сольфеджио», «Специальность», «Хор» и объединяет их в единый комплекс, который помогает учащимся в исполнительской практике.

Таблица 2

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	-Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.	1	0,5	0,5
2	- Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Пульсация в музыке.	5	2,5	2,5
3	- Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	4	2	2
4	- Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5
5	- Контрольный урок. Подведение итогов успеваемости.	1	0,5	0,5
6	- Сказочные сюжеты в музыке.	3	1,5	1,5
7	- Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.	3	1,5	1,5
8	- Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	5	2,5	2,5
9	- Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр. Ладо - гармонические краски	5	2,5	2,5
10	- Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	4	2	2
11	- Контрольный урок	1	0,5	0,5
12	- Обзорный заключительный урок. Подведение итогов работы.	1	0,5	0,5
	Всего часов	34	17	17

Всего: 34 урока.

2. Содержание и структура курса

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в первый год обучения в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразователь-

ной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5 - летний курс.

Годовые требования.

Планирование по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Слушание музыки» может быть дано только в приближенном варианте, так как педагог находится в разных реальных условиях в момент проведения занятий. Некоторые темы могут быть расширены, некоторые сжаты. В связи с этим, отдельные уроки в плане будут соединены в общую тему, педагог решает сам – как разделить их по часам (в зависимости от ситуации).

Важным является то, что курс обучения построен в одном ключе: имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие подтемы так, чтобы можно было расширять угол зрения на главную проблему постепенно, укрупнять масштаб (концентрический метод). Комплексный подход к изучаемому материалу, связанный одновременно с конкретным анализом, является стержнем в работе по данной программе.

Уроки «Слушания музыки», позволяющие познакомиться с шедеврами мирового музыкального искусства в доступной форме, вызывают большой интерес не только у детей, но и у взрослых. Таким образом, слушание музыки становится семейным увлечением, способствующим сближению детей и родителей, что является одной из важнейших воспитательных задач, стоящих перед ДМШ и ДШИ.

Одногодичный курс обучения посвящён способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм и фактура:

- характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость);
- метроритм, ритмо-формулы (ощущение сильного и слабого времени);
- рисунки мелодии, кульминация (напряжения, спады);
- интонация (кантилена, речевая, сигнал, моторное движение);
- музыкально-звуковое пространство (плотность, глубина, окраска; интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение).

Начиная с отдельного звука, одноголосной мелодии, созвучия... ученики постепенно охватывают слухом многие составляющие музыкально-слухового пространства.

Раздел 1: Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа:

- сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

- Колокольная музыка.
- П. И. Чайковский Цикл «Детский альбом» «Утренняя молитва», «В церкви».
- В. А. Моцарт «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа:

- Сочинение музыкальных «шагов» персонажей сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

- С. С. Прокофьев: балет «Золушка», Полночь, Гавот.
- В. Гаврилин: «Часы».
- Э. Григ «В пещере горного короля».
- Н. А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда.
- П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.
- М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.
- М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка».
- Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».
- Л. Боккерини Менуэт.
- И. Штраус полька «Трик-трак».

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа:

- Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию, кульминацию.

Музыкальный материал:

- Ф. Шуберт «Аве Мария»
- М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

- К. Сен-Санс «Лебедь»
- Р. Шуман «Грезы»
- Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет Шмеля»
- С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; балет «Золушка»: Гавот
- В. А. Моцарт «Турецкое рондо»
- А. С. Даргомыжский «Старый капрал»
- Ф. Шуберт «Шарманщик»
- И. С. Бах Токката ре минор (фрагмент)
- М. П. Мусоргский, цикл «Детская»: «В углу», «С няней».

Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом. П. И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа:

- создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 5. Интонация в музыке

как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа:

подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

- Д. Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Ревушка»
- Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хонюшки-ох!»; опера «Садко»: колыбельная Волховы; «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады
- П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вступление (фрагмент)
- Р. Шуман «Первая утрата»
- В. Калинин «Киска»
- Народные колыбельные

- А. Гречанинов. Мазурка ля минор
- В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
- Дж. Россини «Дуэт кошечек»
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение», рондо Фарлафа
- Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 6. Музыкально-звуковое пространство.

Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно («Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа:

рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
- П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
- С. С. Прокофьев, «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга». Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
- В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
- Г. В. Свиридов «Колыбельная песенка»
- А. Вивальди «Времена года»: «Весна»

Тема 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский «Баба Яга»

- М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
- А. К. Лядов «Кикимора»
- С. С. Прокофьев «Дождь и радуга»
- Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
- Н. А. Римский-Корсаков «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок». «Шехеразада»: тема моря
- К. Сен-Санс «Аквариум»
- Э. Григ «Ручеек»
- Г. В. Свиридов «Дождик»
- И. Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
- С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Рекомендуемый дополнительный музыкальный материал

- Бах И. С. «ХТК. I том» - «Прелюдия» - До мажор, «Токката и fuga ре минор» для органа,
«Шутка» из оркестровой сюиты №2,
«Менуэт № 4» Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»,
«Маленькая прелюдия и fuga для органа» соль минор, «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»,
Хорал «Бог – наш оплот»
- Бах И. С. – Гуно «Ave Maria»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Вагнер Р. «Полёт Валькирий»
- Вивальди А. «Времена года» - «Весна», «Зима» (II часть)
- Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс» («Колыбельная»)
- Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора», Канон «Какое чудное мгновенье», Рондо Фарлафа,
Опера «Иван Сусанин»: хор «Славься», Ария Сусанина из 4 д.,
«Арагонская хота»,
Симфоническая фантазия «Камаринская»,
«Жаворонок»
- Глюк К. Опера «Орфей»
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля», «Утро»
- Даргомыжский А. С. «Старый капрал»
- Калинин В. «Киска»
- Лядов А. «Кикимора»
- Моцарт В. А. «Соната № 11» (III часть),
«Симфония № 40» (I часть),
Опера «Свадьба Фигаро» - ария Фигаро «Мальчик резвый», Ария Керубино (II д.),

- Опера «Волшебная флейта» - «Ария царицы Ночи» (II д.), «Ария Папагено» (I д.)
- Мусоргский М. «Картинки с выставки» - «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Избушка на курьих ножках» («Баба – Яга»),
Цикл «Детская» - «В углу», «С няней»
 - народные песни, колыбельные
 - Паганини Н. «Кампанелла», «Каприс № 24»
 - Паулс Р. «День растает», «Сверчок»
 - Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» - «Ледовое побоище»
 - Равель М. «Болеро» (фрагмент)
 - Рамо «Курица»
 - Рахманинов С. «Рапсодия на тему Паганини» (фрагмент),
«Всенощная» (ч. 6)
 - Римский – Корсаков Н. А. «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля»,
Опера «Снегурочка» - «Песня Деда Мороза», хор «Проводы масленицы»,
Опера «Садко» - «Колыбельная Волховы»,
Симфоническая сюита «Шехеразада» - темы Шахриара и Шехеразады, тема моря
 - русская нар. песня «Дроздок»
 - Сен – Санс К. «Карнавал животных» - «Лебедь», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Кукушка в лесу», «Птичник»
 - Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
 - Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Баба – Яга», «Утренняя молитва», «В церкви», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Похороны куклы», «Песня жоворонка», «Вальс», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Полька»,
Балет «Лебединое озеро» - «Неаполитанский танец», «Танец маленьких лебедей»,
Балет «Щелкунчик» - «Таней феи Драже». «Вальс цветов»,
«Времена года» - «Осенняя песня»,
«Мой Лизочек»,
Опера «Евгений Онегин» - «Полонез», Хор девушек,
Опера «Орлеанская дева» - хор менестрелей. Опера «Пиковая дама»
- хор детей, Дуэт Прилепы и Миловзора,
Симфония № 1 «Зимние грёзы» (I часть, гл. парт), «Колыбельная песня в бурю»
 - Шуберт Ф. «Ave Maria», «Лесной царь», «Форель», «В путь»
 - Шуман Р. «Альбом для юношества» - «Дед Мороз».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарных анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- творческий зачет;
- тесты;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала;
- контрольный урок в конце 1 полугодия;
- итоговый контрольный урок в конце учебного года.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, дискуссии, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики музыкального произведения.

Письменные задания – на наличие элементарных знаний о музыкальном развитии, выразительных средствах в произведении, простейшие сочинения на прослушанное музыкальное произведение.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Основная форма контроля на уроках «Слушание музыки» - повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов и т.д.

При проверке знаний биографий композиторов учащиеся могут давать ответы в сжатой форме, а при разборе музыкального материала могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления детей, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. На занятиях проверку знаний можно осуществлять в письменной форме, но такие вопросы, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки, играя различные примеры для всей группы (или звукозапись).

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведёт соответствующий учёт.

Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала.

По итогам четверти преподаватель выставляет оценку.

Промежуточный контроль

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок по определённой теме. Контрольные уроки и зачёты промежуточной аттестации проводятся в конце первого полугодия в рамках аудиторного занятия.

Итоговый контроль проводится в виде контрольного урока в конце курса обучения (2 полугодие учебного года) в рамках аудиторного занятия.

На итоговые занятия могут выноситься:

-материал по определённой теме;

-весь пройденный материал, требуемый по программе.

Отметка за итоговый контрольный урок с учётом четвертных оценок и с учётом тенденции роста учащихся заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного процесса.

По предмету «Слушание музыки» годовые требования отражены в программе данного класса.

Чтобы проверить степень освоения материала, без лишнего нажима и назидания, в программе даётся ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

2. Требования к аттестации

Полугодие	Форма аттестации/ требования	Содержание аттестации
1	<p>Контрольный зачёт – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений); - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</p> <p>Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева.</p>
2	Итоговая аттестация/ контрольный урок	Первоначальные знания и музыкально-слуховые пред-

	<p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>ставления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
--	---	--

**3. Система и критерии оценок,
используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения обучающимися дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

ДШИ разработаны критерии оценок итоговой, промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся в соответствии с ФГТ.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Слушание музыки» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и

степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков, представляющих собой выполнение письменных форм работы и устного ответа обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- «узнавание» музыкального произведения,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию;
- понимать специфику музыки как вида искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По завершении курса программы «Слушание музыки» и результатам итогового зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывать следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на итоговом контрольном уроке;
3. другие выступления ученика в течение учебного года, участие в конкурсных мероприятиях.

Критерии оценок

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. Учитывая индивидуальный подход, она может дополняться «+» и «-», исходя из возможностей обучающегося.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;- свободное владение музыкальной терминологией;- осмысленный, содержательный, выразительный ответ, грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов;- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;- осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;- неполное владение музыкальной терминологией;- ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок;- ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ;- неточности в узнавании музыкального материала.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы; - отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; - ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; - обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей учащимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Примеры игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ре-

бенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным навыкам;
- Контрольный урок-эстафета;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Формы работы на уроках:

1. Прослушивание музыкальных произведений с комментариями педагога.

- Первоначальное прослушивание, сопровождаемое пояснениями и наводящими вопросами педагога, показом иллюстраций, игрушек, и т.д.
- «Концерт по заявкам» - повторное прослушивание фрагментов из произведений, уже звучавших ранее. «Программа концерта» составляется по желанию детей.

2. Изучение теоретического материала.

- Знакомство с биографиями композиторов (кратко).
- Введение некоторых теоретических понятий (например, жанр, сольные и хоровые голоса, партии, инструменты симфонического оркестра и т.д.).

3. Проверка знаний учащихся.

- Викторины из 3 - 5 номеров (по 2 – 3 на каждом уроке). По содержанию викторин педагог задаёт вопросы (например, что общего между прозвучавшими фрагментами – музыка одного автора, музыка для детей, сцена из опер, танцевальные жанры, и т.д.).
- Фронтальные опросы.
- Контрольные уроки – начиная с третьей четверти I класса.

4. Домашнее задание.

Домашнее задание на закрепление пройденного в классе материала должно быть небольшим по объёму и доступным по трудности.

Учитывая занятость учащихся, не следует на дом задавать сложные и объёмные работы. Достаточно – записать фамилии, имена авторов и названия

прослушанных произведений, нарисовать иллюстрацию к одному из них, и т.д.

Например:

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Письменные теоретические задания;
- Задания на сольфеджирование;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

2. Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2002
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. На лугу. М., «Владос», 2003
3. Аракелова А.О. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» части 1, 2. Москва, 2012
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
5. Бернштейн Л. «Концерты для молодёжи». – Л., 1991.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1985
7. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб, «Композитор», 2006
8. Выгодский Л. «Психология искусства». – М., 1968.
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
10. Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. СПб., «Композитор», 2006
11. Гилярова Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения». – М., 1996.
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
13. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
14. Критская Е.Д. «Музыка». Учебник для учащихся 2 класса. М., «Просвещение», 2006
15. Критская Е.Д. «Музыка». Учебник для учащихся 3 класса. М., «Просвещение», 2002
16. Критская Е.Д. «Музыка». Учебник для учащихся 4 класса. М., «Просвещение», 2004
17. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
18. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
19. «Музыкальный словарь для учащихся ДМШ». – Н. Новгород, 1997.
20. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-3 класс СПб, «Композитор», 2006
21. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». М., Гном, 2001
22. Римский – Корсаков Н. «100 русских народных песен». – М. - Л., 1951.
23. «Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия». – М., 1958.
24. «Русские песни. вып. 1/сост.- редактор А. Иванов. – Л., 2953.
25. Скребков С. «Художественные принципы музыкальных стилей». – М., 1973.
26. Способин И. «Музыкальная форма». – М., 1972.
27. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
28. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

29. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. I класс» - пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2002.

-